

中外作品 文学导读

阎洪
陈宗银

主编
副主编

广州华南商贸职业学院“十大育人”读本之文化育人

中外文学 作品导读

阎洪 主编
陈宗银 副主编
欧雪英 周宇 编辑

广州华南商贸职业学院 出版

中外文学作品导读： 跨越时空的文化盛宴

在人类文明的长河中，文学以其独特的魅力，跨越了地域与时代的界限，成为连接不同文化、传递智慧与情感的桥梁。本导读旨在引领读者穿梭于国学经典的深邃、中国古典文学的雅致、现当代文学的多元以及外国文学的广阔之中，共同领略这场跨越时空的文化盛宴。

一、国学经典：智慧的源泉

国学经典，是中华民族五千多年文明史的精髓所在，蕴含着丰富的哲学思想、道德伦理与人生智慧。《论语》作为儒家学派的经典之作，通过孔子及其弟子的言行，展现了仁、义、礼、智、信等儒家核心价值观，对后世影响深远。《道德经》则以道家视角，探讨宇宙万物的本源与运行规律，倡导无为而治、道法自然的哲学思想。《孙子兵法》作为中国古代军事学的巅峰之作，不仅是一部军事策略书，更蕴含了深刻的战略思维和人生智慧。此外，《易经》《黄帝内经》《诗经》《楚辞》《墨子》《淮南子》《左传》等经典，共同构成了中华文化的基石，为后世提供了取之不尽、用之不竭的思想资源。

二、中国古典文学：雅致的画卷

中国古典文学以其独特的艺术魅力，绘制了一幅幅绚丽多彩的历史文化画卷。《红楼梦》以其宏大的叙事结构、深刻的人物刻画和丰富的文化内涵，被誉为中国

古典小说的巅峰之作，展现了封建社会的兴衰更替与人性的复杂多面。《西游记》则以奇幻的想象、幽默的语言，讲述了唐僧师徒四人西天取经的传奇故事，蕴含了深刻的哲理与道德寓意。《水浒传》与《三国演义》则分别以农民起义和三国鼎立为背景，展现了英雄豪杰的壮志豪情与悲欢离合，是中国古代历史小说的杰出代表。另外，《聊斋志异》《三言二拍》《封神演义》《东周列国志》《儒林外史》等中国古典文学作品以其独特的艺术魅力与深刻的思想内涵，共同构成了中华文化的宝贵遗产。它们不仅是中国古代文学的重要组成部分，也是世界文学宝库中的璀璨明珠。

三、现当代文学：多元的探索

进入现当代，中国文学在继承传统的基础上，不断吸收外来文化元素，呈现出多元化的发展趋势。《白鹿原》以陕西关中平原上的白鹿村为背景，通过两大家族几代人的恩怨情仇，展现了从清末到新中国成立初期中国社会的巨大变迁，深刻揭示了历史与文化的复杂性。《活着》以平实的语言讲述了一个普通农民福贵历经苦难却顽强生存的故事，展现了生命的韧性与尊严，让读者在悲悯中感受到生命的价值与意义。《平凡的世界》这部小说通过孙少安、孙少平兄弟的成长历程，反映了改革开放初期中国社会的巨大变革和普通人的命运沉浮，展现了人性的光辉与社会的温情。《围城》这部讽刺小说以幽默诙谐的笔触，揭示了抗战初期中国知识分子的生存状态与精神困境，通过对婚姻、爱情、事业的深刻剖析，展现了人性的复杂与社会的荒谬。还有《四世同堂》《蛙》《边城》《京华烟云》《家》《子夜》等作品，以其独特的艺术风格和深刻的社会洞察力，继续丰富着中国文学的宝库。

四、外国文学：广阔视野

外国文学以其丰富的题材、多样的风格，为我们提供了观察世界、理解人性的另一扇窗。《战争与和平》作为托尔斯泰的史诗巨著，展现了拿破仑入侵俄国的历史画卷，同时深刻探讨了人性的善恶、信仰的力量以及历史的偶然与必然。雨果的《巴黎圣母院》以巴黎圣母院为背景，通过吉普赛女郎爱斯梅拉达、敲钟人卡西莫多、副主教弗罗洛等人的爱恨情仇，展现了美与丑、善与恶的强烈对比，揭示了人性的复杂与社会的不公。高尔基的自传体小说《童年》以其真实细腻的笔触，回忆

了自己在俄国沙皇统治下度过的苦难童年，展现了底层人民的艰辛生活与不屈精神，同时也流露出了对美好生活的向往与追求。艾米莉·勃朗特的哥特式小说《呼啸山庄》，以其激越的情感、独特的叙事风格和深刻的人物刻画，描绘了一场跨越生死的爱恨情仇。小说通过希斯克利夫与凯瑟琳的悲剧爱情故事，探讨了复仇、爱与救赎的主题，展现了人性的极端与复杂。除此之外，《大卫·科波菲尔》《红与黑》《悲惨世界》《安娜·卡列尼娜》《约翰·克利斯朵夫》《飘》等世界名著，每一部都是对人类精神世界的深度挖掘与精彩呈现。它们不仅丰富了我们的阅读体验，更启迪了我们的思想，让我们在品味文学之美的同时，也更加深刻地理解了人性的复杂、社会的变迁以及人生的意义。

中外文学作品，作为穿越时空的文化瑰宝，不仅是各民族智慧的结晶，更是全人类共同的精神财富。它们以斑斓多彩的语言为笔，以深邃广阔的想象为墨，跨越地域与时代的界限，讲述着那些关于爱、勇气、智慧、自由与救赎的永恒篇章，触动着每一个时代读者的心弦。本书，作为当代大学生精神探索的导航灯，精心挑选并深度剖析了这些文学经典，旨在引领青年学子在繁忙的学业之余，寻觅心灵的栖息地，感受文学独有的魅力与力量。全书匠心独运，共分为四大篇章，每篇章皆聚焦于不同的文学主题与思想维度，共计四十章，每一章都是一次灵魂的对话，一次思想的旅行。

在当今这个信息爆炸的时代，阅读经典文学作品不仅是心灵的滋养，更是智慧与文化的传承。中外文学作品是人类共同的精神财富，它们以不同的方式、不同的语言，讲述着关于爱、勇气、智慧、自由与救赎的永恒故事。通过阅读这些作品，我们不仅能够获得审美上的愉悦与精神上的滋养，更能够拓宽视野、深化思考，更好地理解这个世界与我们自己。

本书在已有的慕课内容基础上，进行了创新性的内容创作与整合，不仅保留了经典文学的精髓，更融入了当代视角与青年学子的独特感悟。它不仅仅是一部文学作品集，更是一本引导当代大学生深入思考、勇于探索、追求真善美的精神指南。让我们一同翻开这本书，开启一场心灵与智慧的双重旅行，共同感受中外文学带给我们的无尽启迪与感动。

本书不仅是对现有慕课内容的丰富与拓展，更是对高职院校大学生精神世界的深刻关怀。它以其独特的视角、丰富的内容、深刻的剖析，成为高等职业院校“十大育人”体系中文化育人的重要载体，引领学生在文学的海洋中遨游，汲取智慧，涵养心灵，成长为具有国际视野、深厚文化底蕴的时代新人。

编 者： 阎洪

2024 年 9 月

◁ ◁ 目录 ◻

第一篇 国学经典	1
第一节 概 论	1
第二节 国学与国学经典	1
第三节 国学经典的时代价值	2
第 1 章 《论语》——儒家经典	3
第 2 章 《道德经》——道家经典	7
第 3 章 《孙子兵法》——兵家经典	11
第 4 章 《易经》——预测学经典	15
第 5 章 《黄帝内经》——中医经典	19
第 6 章 《诗经》——文学经典	23
第 7 章 《楚辞》——浪漫主义诗歌	27
第 8 章 《墨子》——墨家经典	31
第 9 章 《淮南子》——杂家经典	35
第 10 章 《左传》——史家经典	39
第二篇 古典文学	43
第 11 章 《红楼梦》	46
第 12 章 《西游记》	50
第 13 章 《水浒传》	54
第 14 章 《三国演义》	58
第 15 章 《聊斋志异》	62
第 16 章 《三言二拍》	66
第 17 章 《封神演义》	70
第 18 章 《官场现形记》	74

第 19 章 《东周列国志》	78
第 20 章 《儒林外史》	82

第三篇 现当代文学 86

第 21 章 《白鹿原》	89
第 22 章 《活着》	93
第 23 章 《平凡的世界》	97
第 24 章 《围城》	101
第 25 章 《四世同堂》	105
第 26 章 《蛙》	109
第 27 章 《边城》	113
第 28 章 《京华烟云》	116
第 29 章 《家》	120
第 30 章 《子夜》	124

第四篇 外国文学 128

第 31 章 《战争与和平》	130
第 32 章 《巴黎圣母院》	133
第 33 章 《童年》	136
第 34 章 《呼啸山庄》	139
第 35 章 《大卫·科波菲尔》	142
第 36 章 《红与黑》	145
第 37 章 《悲惨世界》	148
第 38 章 《安娜·卡列尼娜》	151
第 39 章 《约翰·克利斯朵夫》	154
第 40 章 《飘》	157

第一篇 国学经典

第一节 概 论

中华文化历史悠久，绵延五千年，其辉煌成就中蕴含着丰富的智慧与底蕴。这不仅是中华民族的精神根基与灵魂所在，更是推动其持续繁荣、不断壮大的内在动力。国学经典，作为文化瑰宝的传承，超越了时空的限制，以其平实而富有哲理的语言，启发我们思考生活的意义与价值，塑造我们的品格与信仰，成为中华民族共有的精神财富。

第二节 国学与国学经典

国学，其范畴广泛，内容丰富。《汉书·艺文志》将其典籍分为六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技六类，而《四库全书》则精简为经、史、子、集四大部分，清代学者更将其精髓提炼为义理、考据、辞章三学，与现代哲学、史学、文学相呼应，《现代汉语规范词典》定义国学为研究中国传统学术文化的学问，涵盖哲学、文学、考古学、中医学等多个领域。展现了中国文化的博大精深。

国学经典，指中华传统文化与学术中具有代表性、权威性、影响力和历史价值的经典著作。国学经典的内容广泛且深远，涵盖了哲学、历史、文学、艺术、科学等多个领域，构筑了中华文明的深厚底蕴。哲学经典如儒家《四书五经》奠定了儒家思想之基；道家《道德经》《庄子》阐发了宇宙观与哲学智慧；历史巨著如《史记》《资治通鉴》记录了中国古代的历史事件和人物，文学瑰宝《诗经》《楚辞》映照古代社会风貌与人民生活……各个学科领域的经典之作共同构成了国学经典的丰富内涵与独特价值。

第三节 国学经典的时代价值

国学经典不仅是历史的见证，更是民族精神的传承，其时代价值尤为凸显。

一是提升道德素质与文化素养。国学经典中蕴含着丰富的道德观念和文化内涵，如儒家的“仁爱”“礼义廉耻”等，对于提升个人道德修养和文化素养具有重要作用。通过学习，人们能够深刻理解并践行这些道德准则，从而成为有德有识之士。

二是有利于拓展思维方式。国学经典中的哲学智慧启迪人们从不同视角审视问题，提升解决问题的能力。《周易》中的辩证法思想、《道德经》中的无为而治理念等，都能够启发人们的思考。

三是起到心理调适与情感滋养的作用。道家“顺其自然”“无为而治”的理念，能够帮助人们以平和心态应对生活中的困难和挑战，而诗词歌赋等文学作品则丰富了人们的情感世界，提升了审美与艺术鉴赏能力。

四是能够促进社会和谐。国学经典中的和谐思想对于构建社会主义和谐社会具有重要意义。如儒家思想所倡导的“和为贵”“中庸之道”等理念，倡导人们和谐共处，有助于社会稳定与文明提升。

五是增强民族凝聚力与认同感。国学经典作为民族文化瑰宝，具有强大的凝聚力和向心力。通过学习，人们更加深刻地理解并认同自己的民族传统文化，激发民族自豪感与归属感。

第1章 《论语》——儒家经典

1.1 作者简介

《论语》成书于战国前期，是一部记录孔子及其弟子言行的汇编，并非由单一作者所著。孔子是该书的核心人物。要读懂《论语》，首先要了解孔子。

孔子（公元前 551 年—公元前 479 年），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东省曲阜市）人，儒家学派创始人，伟大的思想家、政治家、教育家。他开创私人讲学之风，培养弟子 3000 多人，倡导仁义礼智信。五十岁时任鲁国的司寇，因与执政者政见不合，遂率弟子周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚诸国，宣扬其学说，终不为世用。晚年潜心整理典籍，修订六经（《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》）。鲁哀公十六年，孔子 73 岁，患病而逝。

1.2 《论语》简介

《论语》以记言为主，“论”是论纂之意，“语”是话语、箴言，“论语”即论纂（先师孔子的）语言。全书共 20 篇 492 章，以语录体和对话文体为主，叙事为辅，集中体现了孔子及儒家学派的政治主张、伦理思想、道德观念、教育原则等，其中所涉内容极为丰富，是后人了解孔子思想的重要来源。

《论语》自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，被尊为“五经之冠，六艺之喉衿”。南宋时，朱熹将它与《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”，之后各朝皆以《四书》列为科举考试范围，因而对中国古代社会主流思想、伦理道德、政治观念、教育体制、文学艺术、民间习俗，都产生了极为深远的影响。

1.3 《论语》主要思想内容

1.3.1 核心道德规范

“仁”是儒家思想的核心，主张爱人与尊重。孔子认为，仁是人性中最本质、最崇高的部分，是实现个人修养和社会和谐的基础，孔子提倡通过个人的自我修养和道德实践来培养仁心。

“义”是行为的准则，强调尊重与和谐主张做事要合乎道德规范。孔子认为，“义”是判断行为是非善恶的标准，人们应该遵循“义”的原则来行事。

“礼”是社会秩序的体现，主张尊重他人、遵守社会规范。孔子认为“礼”是维护社会秩序和人际和谐的关键，提倡通过习礼修身增进个人的品德和修养。

“智”是知识和智慧的体现，主张追求知识和智慧的不断积累和提高。孔子认为，“智”是认识世界和改造世界的重要工具，人们应该通过学习和思考来提升自己的“智”。

“信”是诚实守信的品德，主张言行一致、信守承诺。孔子认为，“信”是人际交往中不可或缺的品质，只有信守承诺才能赢得他人的信任和尊重。

1.3.2 修身治国之道

孔子强调个人修养的重要性，主张先修身，再齐家、治国、平天下。强调个人品德修养的重要性，提倡廉洁、谦逊、尊礼等美德。

家庭方面，注重家庭伦理，倡导孝悌之道，强调父子、兄弟、夫妻等家庭成员之间的和谐关系，主张通过孝道和悌道来维护家庭伦理。

治理国家，孔子倡导德治与法治并行，君主应仁爱百姓、尊重贤能，通过道德引领社会风气。同时，法律作为社会秩序的保障，亦不可或缺。

孔子追求天下大同的理想社会，即各国之间和平共处、人民安居乐业、社会和谐稳定。他认为这需要通过各国的共同努力和相互尊重来实现。

1.3.3 教育和学习

孔子非常重视教育的作用，认为教育是提高个人素质和社会文明程度的关键，倡导“有教无类”“因材施教”，主张“学而时习之”“温故而知新”，强调学习

要持之以恒、不断积累和实践。

1.4 《论语》的艺术特色

1.4.1 语录体文体

《论语》以语录体的形式记录孔子及其弟子的言行，每章相对独立但又紧密相连，共同构成了孔子思想的完整体系。如《学而》篇中的“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”这段话就是典型的语录体。这种形式使《论语》的内容更加贴近生活实际，便于读者领悟孔子的智慧。

1.4.2 富于哲理性和启示性

《论语》中的语言往往言简意赅却蕴含深刻的哲理。如《述而》篇中“不义而富且贵，于我如浮云”这句话以生动的比喻表达了孔子对于不义之财的鄙视和淡泊名利的态度，能够引发读者深思和共鸣。

1.4.3 语言口语化，自然亲切

整部作品因大多采用口语化的表达方式，读起来自然亲切，仿佛孔子及其弟子就在我们身边进行对话，增强作品的感染力和可读性。例如《子路》篇中的“子路问政，子曰：‘先之，劳之’请益，曰：‘无倦’”这段话中，孔子以平实的语言回答了子路关于治理国家的问题。

1.4.5 片段对话形式展现人物性格与情感

《论语》中大量的片段对话不仅生动有趣，还能揭示人物的内心世界和性格特点。如《先进》篇中的“子路曾皙冉有公西华侍坐”一章，通过孔子与四位弟子的对话分别展现了他们各自不同的政治理想和性格特点。

1.5 文章名句

1) 不义而富且贵，于我如浮云。——《论语·述而篇》

- 2) 君子矜而不争，群而不党。——《论语·卫灵公篇》
- 3) 知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。——《论语·子罕篇》
- 4) 君子和而不同，小人同而不和。——《论语·子路篇》
- 5) 一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。——《论语·雍也篇》
- 6) 邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也。——《论语·泰伯篇》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第2章 《道德经》——道家经典

2.1 作者简介

老子（约公元前 571 年—前 470 年，一说公元前 571 年—前 471 年），姓李名耳，字聃，字伯阳（或曰谥伯阳），春秋时期人。《史记》《后汉书》等记载老子出生于楚国或陈国。中国古代思想家、哲学家、文学家和史学家，道家学派创始人和主要代表人物，与庄子并称“老庄”。在唐朝被追认为李姓始祖。曾被列为世界文化名人，世界百位历史名人之一。

老子思想对中国哲学发展具有深刻影响，其思想核心是朴素的辩证法。在政治上，主张无为而治、不言之教。在权术上，讲究物极必反。在修身方面，讲究虚心实腹、不与人争。在道教中老子被尊为道祖。代表作是《道德经》。

2.2 《道德经》简介

《道德经》，又名《老子》或《德道经》，原文上篇为《德经》，下篇为《道经》，后调整为《道经》37 章在前，第 38 章及之后为《德经》，并分为 81 章。其成书年代颇多争论，至今未定，根据 1993 年出土的郭店楚简《老子》年代推算，至少成于战国中前期。

《道德经》仅短短五千字，全书由各自独立的短章连缀而成，各章之间没有连贯性。各短章的文字多用短句，且喜押韵，朗朗上口，便于记诵。有人称之为哲言诗。内容涵盖哲学、伦理学、政治学、军事学等诸多学科，对中国的哲学、科学、政治、宗教等产生了深远的影响，被后人尊奉为治国、齐家、修身、为学的宝典，誉为“万经之王”，和《易经》《论语》被认为是对中国人影响最深远的三部思想巨著。

2.3 《道德经》主要思想内容

2.3.1 道的哲学

老子认为“道”是宇宙万物的本源和根本规律，它无形无象，超越一切具体事物但又内含于一切事物之中。道既是宇宙生成的根源，也是万物运动变化的法则。

“道”的运动，不以人的意志为转移，遵循“反者道之动，弱者道之用”的法则，万物生于有，有生于无，体现了相反相成的特质。基于此，《老子》强调，为人行事，要秉承“人法地，地法天，天法道，道法自然”原则，顺从“道法自然”的规律行“无为”之道。

2.3.2 德的哲学

《老子》提出了“贵德”的原则，强调“道生之德蓄之，物形之，势成之；是以万物莫不尊道而贵德”。他认为，“德”分上下，是君主管理臣下的基本原则，“上德无欲无求，所以有得；下德唯恐有失，所以无得”，只有坚持“无为”之法的“上德”，才算得上是真正的“德”。

从上述观点出发，老子提出了“以正治国，以奇用兵以无事取天下”的国家治理理念，他认为，统治者应该以德治国，少扰民，少劳民，才能达成“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”的最终效果。

2.3.3 辩证思想

老子在《道德经》中提出了许多对立统一的观点，如有无相生、难易相成、长短相形等。他认为，这些对立面是相互依存、相互转化的，没有绝对的界限。老子强调柔弱的力量，认为柔能克刚、弱能胜强。这种思想体现在他提出的“上善若水”的比喻中，水虽然柔弱，但能穿透坚硬的石头，滋养万物。

2.4 《道德经》艺术特色

2.4.1 语言凝练，多用格言警句

《道德经》语言凝练，句句哲理深邃，充满了格言警句，如“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”三喻并陈，阐述了伟大事物的成就始于微小和积累的道理。这些警句易于记忆且深入人心。

2.4.2 句式整齐，多用韵语

句式结构整齐划一，常用韵语，使得整部作品在音韵上和谐统一，具有音乐美，读起来朗朗上口，便于记忆。如“道可道，非常道；名可名，非常名”中，“道”与“名”的重复，以及“可道”与“非常道”“可名”与“非常名”的对比和押韵，使句子整齐且富有节奏感。

2.4.3 善用比喻，寓理于形

老子善于运用比喻来阐述深奥的哲理，使得原本抽象深奥的道理变得具体可感、易于理解。他常常用身边的事物或自然现象来打比方，如“上善若水，水善利万物而不争”以“水”为喻，形象地描绘了“道”的柔性和包容性，以及它如何滋养万物而不争强好胜的品格。这种寓理于形的表现手法也使得作品更加生动有趣、引人入胜。

2.4.4 思想深邃，哲理丰富

书中探讨了宇宙万物的生成变化规律、人与自然的关系、社会治理的原则等问题，提出了具有独创性的见解和观点。如“道生一，一生二，二生三，三生万物”，老子认为，“道”是宇宙万物的本源，它通过不断分化与演变，最终生成了万物。这些思想内容不仅在当时具有极高的价值，而且对后世产生了深远的影响。

2.5 文章名句

1) 道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始；有名万物之母。——《道德经》第一章

2) 上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。——《道德经》第八章

3) 五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；

难得之货，令人行妨。——《道德经》第十二章

4) 企者不立；跨者不行；自见者不明；自是者不彰；自伐者无功；自矜者不长。——《道德经》第二十四章

5) 江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以圣人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。——《道德经》第六十六章

6) 民不畏威，则大威至。无狎其所居，无厌其所生。夫唯不厌，是以不厌。——《道德经》第七十二章

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第3章 《孙子兵法》——兵家经典

3.1 作者简介

孙武（约公元前 545 年—前 470 年），字长卿，春秋末期齐国乐安（今山东省北部）人。著名的军事家、政治家，被誉为“百世兵家之师”“东方兵学的鼻祖”。孙武的早年经历史载不详，因齐国发生内乱而从齐南奔至吴国。在吴国重臣伍子胥的举荐下，孙武向吴王阖闾进呈所著兵书《孙子兵法》，被吴王重用为将。在柏举之战中，孙武率领吴军以少胜多，大败楚国军队，并占领楚国都城郢城，使楚国差点亡国。在夫椒之战中，孙武率吴军大败宿敌越国，使得越王勾践被追求和，成为吴国阶下囚。后来，因好友伍子胥被夫差所杀，孙武不再为吴国效力，隐居至死。

3.2 《孙子兵法》简介

《孙子兵法》是中国现存最早的兵书，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首，是世界上最早的军事著作。全书共十三篇，分别是《计》《作战》《谋攻》《形》《势》《虚实》《军争》《九变》《行军》《地形》《九地》《火攻》《用间》。其中《计》篇主要探讨的是庙算，即在战争爆发前，于朝廷之上细致比较敌我双方的各种条件，包括政治、经济、军事等多个方面，以预测战争胜负的可能性，并据此制定周密的作战计划。此篇为全书的总纲，奠定了整个兵法的理论基础。其他十二篇亦各具特色，从不同的角度论述作战过程中的战术运用，内容深刻实用。

《孙子兵法》语言简练而富有哲理，具有朴素的唯物辩证思想，对后世军事思想产生了深远的影响。

3.3 《孙子兵法》主要思想内容

3.3.1 “兵者，国之大事”

《孙子兵法》开篇道：“兵者，国之大事。死生之地，存亡之道，不可不察也。”孙子从国家政治的总体高度来看待战争，将战争视为关系国家存亡及人民生死的大事，认为不仅要重视战争，而且要谨慎对待战争。这是孙子的总体战争观，即对战争一般规律的认识。

他将影响和决定战争的关键因素，概括为“道”“天”“地”“将”“法”五大方面。孙子兵法深谙战争之道，倡导“重战慎备”，认为战争的核心在于“不战而屈人之兵”，即通过智慧与策略，以非武力方式达成战略胜利，展现高超的外交与综合国力运用。

3.3.2 “兵者，诡道也”

孙子重视军事战略原则的运用，将军事战略方针放在战争活动的首要位置。孙子强调倡导“兵以诈立”，提倡在战争中运用欺骗手段，迷惑敌人，以智取胜。同时，强调“因地制宜”，根据战场环境灵活调整战术，确保战略的有效实施。这些思想不仅适用于古代战争，更对现代军事策略与组织管理具有深远启示。

3.3.3 “知彼知己，百战不殆”

孙子特别看重对敌我形势的了解和把握，认为“不知敌之情者，不仁之至也”，强调情报与情报分析的重要性，包括军事实力、指挥官能力、士气高低、地形环境等，以便制定出切实可行的战略计划。孙子认为“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”，战争形势瞬息万变，为将者需及时掌握战场态势的变化，懂得“因时而变”“因地制宜”。同时，他提出“以正合，以奇胜”，融合正面交锋与出奇制胜，灵活应对战场变化。避实击虚，则是战术灵活性的体现，旨在捕捉敌之弱点，一击即溃。

3.3.4 《孙子兵法》艺术特色

1) 词约义丰，言简意赅

《孙子兵法》全书虽然不足六千字，但内涵丰富，体系完备，旨趣深远，气势

恢宏。它运用简洁的语言表达了深邃的军事思想和哲理，如“知己知彼，百战不殆”“兵贵神速”等警句，跨越千年，已然融入日常语言，成为现代汉语的有机组成部分。书中广泛运用比喻，如“激水漂石”喻战场之险，“鸷鸟毁折”状战机之瞬，自然现象如流水、日月等，皆成兵法中兵形变幻之喻，生动形象地传达了深邃的战略思维。同时，结合多种修辞手法，使得论述纵横捭阖，既明快又富有哲理，展现了高超的语言艺术。

2) 逻辑严谨，体系完备

《孙子兵法》全书结构严谨，体系完备，分为十三篇，每一篇逻辑严密，层层深入，步步推进，从战略高度到战术细节，构建起一套完整的军事思想体系。它超越了对战争表象的描摹，以高度概括的笔触，提炼出战争的本质规律与作战原则，展现出“舍事言理”的独特魅力，成为军事理论的精髓所在。

3.5 文章名句

- 1) 兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。——《孙子兵法·始计篇》
- 2) 知彼知己，胜乃不殆；知天知地，胜乃不穷。——《孙子兵法·地形篇》
- 3) 上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。——《孙子兵法·谋攻篇》
- 4) 故善战者，求之于势，不责于人，故能择人而任势。——《孙子兵法·兵势篇》
- 5) 兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。——《孙子兵法·九地篇》
- 6) 智者之虑，必杂于利害；杂于利，而务可信也；杂于害，而患可解也。——《孙子兵法·九变篇》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述（ 请各位编辑补充）
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第4章《易经》——预测学经典

4.1 作者简介

传说华夏上古有三大奇书，分别是《连山》《归藏》和《周易》。《连山》为盘古开天地后第一代君主天皇氏所创，《归藏》为轩辕氏著，《周易》则系周文王姬昌所作。三本书讲的都是易学，故又称《三易》或《易经》。到秦汉时代，《连山》和《归藏》两书均已失传，因此，《周易》也就成为《易经》的经典之作和代表作。

《汉书·艺文志》在描述《周易》的成书过程时，称“人更三圣，世历三古”。三圣，即伏羲，文王和孔子。《论衡·正说》篇有“文王、周公因象十八章究六爻”说，也是认定《周易》卦爻辞的制作者为周文王、周公。现代学界一般认为，《周易》（64卦及卦爻辞）为周初周人所作，重卦出自文王之手，卦爻辞为周公所作。

4.2 《周易》简介

《周易》是一部建立在阴阳二元论基础上对事物运行规律加以论证和描述的中国古哲学书籍，其对于天地万物进行性状归类，天干地支五行论，揭示了天地间的变化规律，具有深刻的哲学内涵，甚至精确到可以对事物的未来发展做出较为准确的预测。《周易》被誉为“群经之首，大道之源”，是中国古代智慧的结晶。其内容涉及政治、经济、生活、律法、文学、医学、艺术、教育、数学、科学等诸多领域。

《周易》分为《经》部和《传》部：《经》部主要包括六十四卦和三百八十四爻，每卦六爻，各有卦辞和爻辞。这些卦和爻的排列组合，以及它们的卦辞和爻辞，构成了《周易》占卜和阐释世界的基本框架；《传》部是对《经》部的解释和阐发，

包括《文言》《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》《序卦传》《杂卦传》七种十篇，统称为“十翼”。这些文辞不仅解释了卦辞和爻辞的含义，还进一步阐发了《周易》的哲学思想和人生智慧。

4.3 《易经》主要思想内容

4.3.1 阴阳之道

《易经》的卦象体系以乾坤两卦为主，阐述了阴阳这两个基本范畴的对立统一关系与交互变化规律。“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物”，古人认为世界上所有事物都是由阴阳两个相反但又相互依存、相互转化的力量构成的，如天与地，日与月，男与女，夫与妻，生与死，等等。《周易》认为，阴阳的动态平衡和相互作用是宇宙万物的本质，反映了道的恒常不变的模式。中国传统哲学的世界观、认识论和人生观，在《易经》中得到了集中体现。

4.3.2 和谐统一的天人合一思想

“天”“地”与“人”和谐统一的天人合一思想贯穿于整个《周易》学说的体系之中。《易经》倡导宇宙间万物相辅相成、和谐共生的状态，这一理念认为，天地、人事皆应遵循和谐原则，以达到平衡与繁荣。《易经》中，如“泰卦”所示，上坤下乾，地天交泰，象征阴阳和合，万物生长，展现了自然界的和谐之美。在人际关系中，和谐理念同样重要。《易经》鼓励人们追求内外的和谐。内在的和谐包括身心合一、内外相应；外在的和谐则是人与人、人与自然之间的和谐关系。

4.3.3 变易与不变之道

《易经》揭示了宇宙间万物皆处于不断变化之中的“变易”原则之中，并阐明了在这万变之中所蕴含的“不易”之道。所谓“变易”，指的是世间万物无时无刻不在经历着生成、发展、变化、消亡的过程，没有绝对静止不变的事物。正如《周易》六十四卦所展示的那样，每一卦象都代表着一种特定的情境或状态，而卦象之间的转换则体现了事物发展的不同阶段和变化过程。“不易”之道即变化背后所遵循的恒定规律和基本原则。这些原则如同宇宙间的法则，虽然无形无相，却支配着

万物的运行。例如，阴阳的相互依存与转化、五行的相生相克、天道的循环往复等，都是宇宙间不变的真理。

4.4 《易经》艺术特色

4.4.1 结构严谨，形成符号系统

《易经》用一套符号形式系统描述事物的变化，其核心是由阴阳符号构成的卦象。这些卦象以简洁的线条和符号组合，展现了世间万物的运行状态和变化规律。

《易经》以六十四卦为基石，每卦皆含卦画、卦名、卦辞与爻辞，构建了一个既严谨又富有变化的体系。卦象与爻辞通过象征与隐喻，揭示了宇宙万物的运行规律与人生哲理，展现出高度的抽象美与和谐美。这种以象言理的方式，不仅使深奥的哲理变得易于理解，更赋予了《易经》独特的艺术魅力，使读者能够更直观地理解和把握其思想内涵。

4.4.2 语言凝练，意象丰富

《易经》的语言艺术同样令人称道。其词汇精准而丰富，语句简短凝练，描写生动，形象性强。如“飞龙在天”“云行雨施”等词语，不仅描绘出生动的画面，更蕴含了深远的意象与哲理。这种语言风格，不仅增强了《易经》的文学性，也使其更具感染力和说服力。

4.4.3 哲理与诗意的交融

《易经》不仅是一部哲学著作，更是一部充满诗意的艺术作品。它将深刻的哲理与优美的诗意相融合，通过卦象、爻辞等艺术形式展现出来，让读者在品味哲理的同时也能感受到诗意的熏陶。在《易经》中，哲理与诗意相互依存、相互渗透，共同构成了一个完整而和谐的艺术整体。这种哲理与诗意的交融，不仅丰富了《易经》的艺术内涵，也使其具有了更加广泛的艺术影响力和感染力。

4.5 文章名句

- 1) 天行健，君子以自强不息。——《周易·乾》
- 2) 地势坤，君子以厚德载物——《周易·坤》
- 3) 安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。——《周易·系辞》
- 4) 君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。——《周易·乾》
- 5) 积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。——《周易·乾》
- 6) 天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。
——《易经·谦卦》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第5章 《黄帝内经》——中医经典

5.1 作者简介

《黄帝内经》又称《内经》，是中国传统医学四大经典之首（其余三者为《难经》《伤寒杂病论》《神农本草经》）。

《黄帝内经》的作者问题在历史上一直存在争议。传统上，人们往往将《黄帝内经》的著作权归于黄帝，但这更多是一种托名或象征性的归属。正如《淮南子·修务训》所指出的那样：“冠以黄帝之名，意在溯源崇本，藉以说明中国医药文化发祥之早。实非一时之言，亦非一人之手。”实际上，根据书的内容分析，此书的成书年代，大约在战国至西汉期间，是由医学家将历代口耳相传的医学经验和自身实践，进行收集整理汇聚而成，最终形成了这部具有深远影响的医学巨著。

5.2 《黄帝内经》简介

《黄帝内经》是我国现存最早的中医理论典籍。该书的内容涉及人的生理学、病理学、诊断学、治疗原则和药物学等各方面，对人体的解剖、生理、治疗原则和方法做了全面地阐述。书中所运用的阴阳五行学说等哲学思想，极大地丰富了我国古代医学的内容。

《黄帝内经》分为《素问》和《灵枢》上下两部，各 81 篇。《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理，以及人与自然的关系等基本理论；《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等。《黄帝内经》为后世医学，尤其是针灸学的发展，奠定了坚实的基础。

《黄帝内经》也是中国第一部关于生命的百科全书，以生命为中心，同时讲了医学、天文学、地理学、心理学、社会学，还有哲学、历史等，是一部围绕生命问

题而展开的百科全书。

5.3 《黄帝内经》主要思想内容

5.3.1 整体观念

《黄帝内经》强调人体是一个有机的整体，各脏腑、经络、气血、津液之间相互联系、相互制约，共同维持着人体的生命活动。同时，人与外界环境也是一个不可分割的整体，自然界的四时变化、风雨寒暑会对人体产生影响，因此要顺应自然，保持机体与外界环境的平衡。这种整体观念贯穿了整部著作，是中医理论体系的基本特点之一。

5.3.2 阴阳五行学说

阴阳学说揭示了宇宙万物的基本属性和变化规律，认为阴阳的对立统一是事物发展的根本动力。在人体中，阴阳平衡是维持健康的关键。五行学说则将人体与自然界进一步细分，用金、木、水、火、土五种元素来解释人体的生理病理现象，以及它们之间的相生相克关系，为中医诊断和治疗提供了重要的理论依据。

5.3.3 藏象学说

藏象学说认为，人体内部器官的功能和状态可以通过外表的征象表现出来。例如，心主血脉，血脉畅通则心神安宁；肝主疏泄，肝气郁结则会引起情绪不稳定；脾主运化，脾胃虚弱则会引起食欲不振、消化不良等。因此，调节外表的征象就可以改善内脏的功能和状态，达到治疗疾病的目的。

5.3.4 经络学说

经络学说认为，人体内部有经络系统，它是由十二经脉、奇经八脉等组成的网络系统。经络是气血运行的通道，可以调节人体各个部位的功能和联系。通过刺激经络、穴位等方法可以调节气血的运行，达到治疗疾病的目的。

5.3.5 养生学说

《黄帝内经》深入探讨了病因病机，提出了“正气存内，邪不可干”的防病思想，以及“治未病”的预防医学理念。在诊治方法上，它涵盖了望、闻、问、切四

诊合参的诊断方法，以及针灸、汤药等多种治疗手段。

强调预防为主，注重调养身心，通过合理的饮食、起居、运动等方式来增强体质，使机体内部和外界环境达到和谐统一的状态，从而预防疾病的发生。同时，中医还强调情志的调节，认为情志的变化会影响人体的生理机能，导致疾病的发生。

5.4 《黄帝内经》艺术特色

5.4.1 意象思维的运用

《黄帝内经》在阐述深奥医理时，善于运用“立象以尽意”的方法，通过生动的形象描述来传达复杂的医学理论。这种意象思维不仅使深奥的医理、病理变得通俗易懂，还赋予了语言强烈的艺术感染力，尽显“医文互通”之美。例如，书中用“乌喙”“鸟距”“屋漏”“水流”等生活中常见的意象来比喻死脾脉来的锐坚情况，既具体又形象。

5.4.2 语言表达的简约与丰富

《黄帝内经》的文字简练，但背后所蕴含的知识和信息却极为丰富。其语言表达简约明快、婉转流畅、丰富多彩，具有很高的学术价值。例如，书中对医理、病理、生理、疾病等问题的描述雄浑典雅，气韵生动，展现了作者高超的语言艺术。

5.4.3 哲学思想的渗透

《黄帝内经》深受中国古代哲学思想的影响，尤其是阴阳五行学说贯穿全书。这种哲学思想的渗透不仅为中医理论提供了重要的哲学基础，还使得《黄帝内经》的思想体系更加完善和系统。例如，书中强调阴阳平衡、五行相生的思想在中医理论中得到了广泛应用。

5.4.4 动态化的理论表述

《黄帝内经》认为生命是一个不断变化的过程，因此在阐述医学理论时注重从运动变化的角度去把握生命规律。这种动态化的理论表述不仅符合生命的自然属性，也使得中医理论更加灵活和实用。

5.5 文章名句

1) 怵惕思虑则伤神，神伤则恐惧，流淫而不止。——《灵枢·本神》

2) 木郁达之，火郁发之，土郁夺之，金郁泄之，水郁折之，然调其气，过者折之，以其畏也，所谓泻之。——《素问·六元正纪大论》

3) 夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴，以从其根；故与万物沉浮于生长之门。——《素问·四气调神大论》

4) 余知百病生于气也，怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下，寒则气收，炅则气泄，惊则气乱，劳则气耗，思则气结。——选自《素问·举痛论》

5) 今时之人不然也，以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。——《素问·上古天真论》

6) 人卧血归于肝，肝受血而能视，足受血而能步，掌受血而能握，指受血而能摄。——《素问·五藏生成》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第6章 《诗经》——文学经典

6.1 作者简介

《诗经》产生的地域非常广阔，大约相当于今天的陕西、山西、河南、河北、山东以及湖北北部一带。作者成分复杂，涵盖了从贵族到平民，社会各个阶层的人士，其中绝大部分作者已不可考。

《诗经》不仅包含周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多流传于民间的歌谣。据《汉书·艺文志》记载，古者有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也，即周代通过采诗官到民间采诗献给朝廷以考察政治上的得失。目前文学界普遍认同采诗说为《诗经》来源的重要途径，认为《诗经》涉及地域之广，时间跨度之大，若非官方有目的地去民间采集，基本上很难产生这样一部诗歌总集。

6.2 《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收录了西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌，305篇，反映了当时的政治、军事、文化、民俗等内容。

《诗经》在先秦时称为《诗》，也称《诗三百》。西汉时，罢黜百家，独尊儒术，《诗》作为儒家经典，始称《诗经》，这个名称也沿用至今。《诗经》在内容上分为《风》《雅》《颂》三个部分，《风》是周代各地的歌谣；《雅》是周人的正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”，并教育弟子读《诗经》以作为立言、立行的标准。先秦诸子中，引用《诗经》者颇多，如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非

子等人在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》及《五经》之一。

6.3 《诗经》主要思想内容

6.3.1 社会生活的真实写照

《诗经》生动而真实地反映了我国奴隶社会从兴盛期到衰败期的历史面貌，从各个不同的侧面形象地再现了周代的社会生活。它记录了古代人们的劳动、爱情、婚姻、战争、徭役等各个层面的生活场景，展现了古代社会的风貌和人民的的生活状态。如《豳风·七月》反映了周代早期的农业生产和农民的日常生活情况。

6.3.2 伦理道德的深刻体现

《诗经》中蕴含着丰富的伦理道德思想。它强调礼仪制度在人际关系中的重要性，提倡礼貌待人、尊重长辈。同时，它也重视个人的道德修养，倡导诚实守信、有爱心和包容之心等美德。在《邶风·凯风》中，诗人以“凯风自南，吹彼棘心”起兴，歌颂了母爱的伟大与无私，同时也体现了古代社会对于孝顺、感恩等伦理道德的推崇。这些思想对于维护古代社会的稳定和和谐起到了重要作用。

6.3.3 对社会、战争的批判

《诗经》也是一部反映社会现实、批判社会不公的诗集。如《魏风》中的《伐檀》《硕鼠》等都是对统治阶级不劳而获的行为的揭露和嘲讽，表达了人民对于社会不公的愤慨与不满。《小雅·何草不黄》通过描写征夫艰险辛劳的生活，表达了其对战争和所遭受的非人待遇的抗议。

6.3.4 自然景观的赞美与感悟

《诗经》中有许多描绘自然景观的诗歌，如山川、草木、鸟兽等。《小雅·斯干》以细腻的笔触描绘了终南山及其周边的自然景观：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”。这些诗歌不仅表达了古代人们对大自然的热爱和赞美之情，还揭示了人与自然和谐相处的思想。

五、爱情与婚姻的纯真表达

《诗经》中的爱情诗和婚姻诗是其中的一大亮点。这些诗歌多方面地反映了男女恋爱生活中的各种情境和心理状态，也揭示了围绕恋爱婚姻问题而产生的各种社会矛盾。它们大都写得淳朴、直率、健康，展现了古代人们对爱情和婚姻的纯真追求和向往。《郑风·溱洧》中用简洁朴实的语言，描写了一对对青年男女春游踏青，互相爱慕互赠芳草的和谐、欢乐的爱情生活；《郑风·女曰鸡鸣》中通过夫妻的问答，描写了夫妻间和睦的感情、美好的愿景和幸福的家庭生活。

6.4 《诗经》艺术特色

古代学者将《诗经》的艺术手法归纳为“赋”“比”“兴”三类。三种艺术手法的运用，使得诗歌的叙事更加流畅，也使得感情的抒发更加含蓄、委婉，从而更能营造出语短情长的意境。

“赋”即铺陈直叙，既可以叙事描写，也可以议论抒情。赋是比、兴的基础，常作铺垫之用。如《豳风·七月》便是运用赋的手法，描写了农夫一年四季艰苦的劳作生活。

“比”是引譬比喻，即通过比拟描写所喜爱的事物，使形象生动，爱憎分明。《魏风·硕鼠》运用了比的手法，将贪婪的奴隶主比喻为令人憎恶的老鼠，尽显奴隶主贪婪残忍的本性。运用比的手法表达感情的诗歌还有《豳风·鸛鸣》《小雅·鹤鸣》等。

“兴”就是先言他物，然后通过联想、想象，引出诗人所要表达的事物、情感等。如《周南·桃夭》以“桃之夭夭，灼灼其华”起兴，用桃花之盛喻新娘之美，婚礼之欢；《郑风·野有蔓草》以“野有蔓草，零露漙兮”起兴，映照偶遇佳人之喜，自然景致与内心欢愉相映成趣。

6.5 文章名句

- 1) 关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。——《国风·周南·关雎》
- 2) 投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！——《国风·卫风·木瓜》
- 3) 知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求，悠悠苍天，此何人哉？——《国风·王风·黍离》
- 4) 死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。——《邶风·击鼓》
- 5) 摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。——《国风·召南·摽有梅》
- 6) 江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。——《国风·召南·江有汜》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第7章 《楚辞》——浪漫主义诗歌

7.1 作者简介

《楚辞》的核心人物是屈原，除屈原之外，楚辞还收录了如宋玉、淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的作品。屈原的诗作在《楚辞》全书中不仅数量最多，且质量最高。因此，一般提及《楚辞》，需要认识它的主要作者屈原。

屈原（约公元前 340—公元前 278 年），诗人、政治家、思想家。出生于楚国丹阳秭归（今湖北宜昌）。战国时期楚国贵族出身，早年受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫，兼管内政外交大事。提倡“美政”，主张对内举贤任能，修明法度，对外联齐抗秦。后因遭贵族排挤毁谤，被先后流放至汉北和沅湘流域。公元前 278 年秦将白起一举攻破楚国首都郢都，忧国忧民的屈原在长沙附近汨罗江怀石自杀。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，是中国浪漫主义文学的奠基人。

7.2 《楚辞》简介

楚辞，本为楚地的歌辞。战国时期楚国屈原吸收其营养，创作出《离骚》等巨制鸿篇，后人仿效，名篇继出，成为一种有特点的文学作品，通称楚辞。西汉刘向编辑成《楚辞》集，东汉王逸又有所增益，分章加注成《楚辞章句》。

《楚辞》是一部诗歌总集，篇目为《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《九辩》《招魂》《卜居》《渔父》《大招》《惜誓》《招隐士》《七谏》《哀时命》《九怀》《九叹》《九思》。《楚辞》是继《诗经》以后对我国文学产生深远影响的一部诗歌总集。它开辟了中国文学史上浪漫主义的先河，对整个中国文化的影影响非比寻常。梁启超说“吾以为凡为中国人者，须茶有欣赏《楚辞》之能力”，强调了《楚辞》的重要性。1972 年中日恢复邦交，毛泽东主席将朱熹的《楚辞集注》

作为礼物送给日本首相田中角荣，并在那时候掀起了一股楚辞热。

7.3 《楚辞》主要思想内容

7.3.1 政治讽谏与爱国忧民之情

以屈原为代表的作者，在《楚辞》中表达了对社会现实的不满和对政治理想的追求，以及对君主昏庸、奸臣当道的批判。如《离骚》中，屈原通过自述身世与追求美政理想，展现了其九死不悔的爱国精神和对社会现实的深刻批判。

7.3.2 探索宇宙与生命

作品中不乏对宇宙奥秘及生命意义的探索与追问，如《天问》通过一系列提问，展现了诗人对自然现象、历史传说及宇宙构成的广泛思考，体现了古人对未知世界的好奇与追求。

7.3.3 抒发个人情感与志向

楚辞以其独特的浪漫主义风格，抒发了诗人内心深处的情感与志向。屈原在《九章》等作品中，表达了对理想社会的向往、对个人遭遇的愤慨以及对美好品德的追求，展现了其高洁的人格魅力和不屈不挠的精神风貌。

7.3.4 描绘神话传说与自然风光

《楚辞》中融入了大量神话传说元素，如《九歌》中对神祇的颂扬与祭祀场景的描绘，《天问》中对宇宙起源和自然现象的探索等，不仅丰富了作品的文化内涵，也展现了古人对自然力量的敬畏与崇拜。同时，作品中不乏对楚地自然风光的细腻描绘，如山川河流、草木虫鱼等，体现了诗人对自然美的热爱与追求。

7.3.5 表达哲学思想与人生智慧

《楚辞》中的诗歌还蕴含着深刻的哲学思想与人生智慧，如“天人合一”“道法自然”等观念在作品中得到了体现。这些思想不仅反映了古人对宇宙人生的深刻洞察，也为后世提供了宝贵的哲学资源与文化启示。

7.4 《楚辞》艺术特色

7.4.1 传奇性的想象

《楚辞》开创了浪漫主义文学的先河，其浪漫主义色彩极为浓重，它糅合神话传说、历史人物和自然现象，形成瑰丽奇异的风韵与色调。如《离骚》中诗人南访重华、上叩帝阍、下求佚女、朝发天津、夕至西极、驰太空、游仙境的情境描写，为读者构建了一个神秘、奇丽世界。

7.4.2 香草美人的象征手法

香草美人的意象在《楚辞》中得到了淋漓尽致地体现，无论是抒情风雅的《离骚》，还是庄重典雅的《九歌》，抑或深婉韵致的《九章》，都充盈着香草美人的意象。

正如西汉学者王逸所说，《离骚》中的香草意象有着“引类譬喻”的目的，屈原常用佩戴或种植杜若等香草以表达其异于浑浊俗世的高洁，以追求才貌兼备的女子以表达其对理想君主的渴望，以铲除恶草以表达其对奸佞小人的痛恨，这种象征手法为历来的文人所继承，形成了独特的香草美人意象群。

7.4.3 开拓诗歌新体式

与《诗经》古朴的四言体诗相比，楚辞的句式较活泼，较多部分采用六言，掺杂四言、五言、七言等形式，形成了参差不一、自由多变的诗歌体式，更适合表现丰富复杂的思想感情。“兮”字的大量运用，创造了更自由舒缓，摇曳多姿、回旋往复的音韵效果。

除此之外，屈原楚辞还有如抒情和叙事结合、幻想和现实交织、大量采用楚国民间的口语和方言、充满个人的情志与幻想，风格浪漫而神秘等特征，这些艺术特色为后世文人所争相模拟袭用也。

7.5 文章名句

- 1) 悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。——《九歌·少司命》
- 2) 时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。——《九歌·湘夫人》
- 3) 固人命兮有当，孰离合兮可为。——《九歌·大司命》
- 4) 沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。——《楚辞·渔父》
- 5) 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。——《九歌·国殇》
- 6) 后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。——《九章·橘颂》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 8 章 《墨子》——墨家经典

8.1 作者简介

《墨子》的作者是墨子及其弟子。墨子是中国古代著名的思想家、教育家、科学家、军事家和社会活动家，同时也是墨家学派的创始人。

墨子（公元前 476 或 480 年—公元前 390 或 420 年），名翟，春秋末期战国初期宋国人。曾学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为儒家的主要反对派。他提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“天志”“明鬼”“非命”“非乐”“节葬”“节用”等观点，这些观点构成了墨家学说的核心。同时，墨子在几何学、物理学、光学等领域也有显著成就，创立了一整套科学理论。墨子学说对当时思想界影响甚大，与儒家并称“显学”。在百家争鸣的战国时期，有“非儒即墨”之称，足见墨家学派的影响力之大。

8.2 《墨子》简介

《墨子》一书内容广泛，涵盖了哲学、自然科学、逻辑学、军事学等诸多领域，可称为中国最早的“百科全书”。是先秦时期墨家的经典，涉及政治、军事、哲学、伦理、逻辑、科技等多方面。

《墨子》分为两大部分：一部分记载墨子言行，阐述墨子思想，主要反映了前期墨家思想；另一部分为《经上》《经下》《经说上》《经说下》《大取》《小取》六篇，一般称作墨辩或墨经，着重阐述墨家的认识论和逻辑思想，反映了后期墨家思想。

《墨子》原书根据《汉书》记载应有 71 篇，而当前通行本《墨子》只有 53 篇，

佚失了 18 篇，其中 8 篇只有篇目而无原文。现存的《墨子》53 篇，是研究墨子和墨家学说的最基本的材料。

8.3 《墨子》主要思想内容

8.3.1 尚贤尚同

墨子主张“官无常贵，民无终贱。有能则举之，无能则下之”，他否定天命决定人事的观点，提出尚贤是为政之本。他强调选举贤者为官吏和天子国君，认为只有选用贤能之人才能使国家稳定繁荣。墨子特别反对君主仅凭血缘关系任用官员，提出“官无常贵，民无终贱”的主张。他要求百姓与天子皆上同于天志（即天道或自然法则），上下一心，实行义政，以实现社会的和谐与统一。

建立在理想国基础上的功利主义

与孔子强调“仁”不同，墨子更为注重“利”，但他所言的利并非利己，而是普天同利，即追求整体的和谐与福祉。这种功利主义观念体现在他希望通过道德的力量来引导人们追求共同利益，而非个人利益的最大化。

8.3.2 兼爱

墨子主张“兼爱”，即不分亲疏、不分种族、不分社会地位，平等地对待所有人。他认为“利人者，人必从而利之；爱人者，人必从而爱之”，追求人与人之间的和谐与互助。由兼爱这一核心理念，墨子派生出非攻（反对战争和暴力）、节用（反对奢侈浪费）、节葬（反对厚葬久丧）、非乐（反对过度娱乐）等主张，以期通过和平与和解的方式解决争端和冲突，促进社会的和谐与安定。

8.3.3 认识论

墨子在认识论上做出了重要贡献，他把知识按来源分为亲知（直接经验）、闻知（间接经验）和说知（推理知识）。这种分类方法体现了墨子对知识的全面理解，并达到了相当高的唯物主义认识水平。此外，墨子还提出了“三表”逻辑方法，即依据历史经验、百姓的实际情况以及实践效果来检验真理，这种方法是对儒家天命论的否定和超越。

8.4 《墨子》艺术特色

8.4.1 语言质朴，逻辑严密

墨子文章语言质朴无华，摒弃繁复辞藻，直陈其事，清晰明了。这种质朴的语言风格使得文章易于理解，便于传播。其论证过程，环环相扣，层层推进，逻辑严密，使得文章具有很强的说服力。

8.4.2 修辞手法的巧妙运用

墨子注意修辞手法的运用，如排比、对偶、反复等，使得文章读起来朗朗上口，富有节奏感。如用“染丝”来比喻环境对人的影响，使得抽象的思想变得具体生动。

8.4.3 生动性和简练性的统一

墨子善于以具体形象的描绘来增强文章的感染力。他假设“兼士”“别士”两个人物进行表演，把“兼爱”和“偏爱”等抽象概念具体化为生动形象，增强了文章的可读性，又深化了思想内涵。同时，墨子也注重语言的简练性，力戒空话套话，力求每一字一句皆有其用，实现了生动性与简练性的完美统一。

8.4.4 理趣性和功利性的结合

墨子不仅阐述思想主张，还注重阐述这些主张背后的道理和逻辑。他运用严密的逻辑推理与辩证思维，剖析事理，使文章充满理趣与智慧。墨子主张的功利性体现在他强调思想主张的实用性和现实性。同时，他强调文学与言论的功利性，即必须服务于社会现实，为社会带来实际的好处和利益。这种功利性使得墨子的思想主张具有很强的现实针对性和实践意义。

8.5 文章名句

- 1) 善人赏而暴人罚，则国必治。——《墨子·尚同下》。
- 2) 天下兼相爱则治，交相恶则乱。——《墨子·兼爱上》
- 3) 上之为政，得下之情则治，不得下之情则乱。——《墨子·尚同上》。

- 4.备者国之重也，食者国之宝也，兵者国之爪也，城者所以自守也，此三者国之具也。——《墨子·七患》
- 5.江河不恶小谷之满己也，故能大。——《墨子·亲士》。
- 6.不义不富，不义不贵，不义不亲，不义不近。——《墨子·尚贤上》。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第9章 《淮南子》——杂家经典

9.1 作者简介

《淮南子》，又名《淮南鸿烈》《刘安子》。该书是西汉初年淮南王刘安召集门客、方术之士撰写的一部哲学著作。

刘安（公元前179年—前122年）是汉高祖刘邦的少子淮南厉王刘长之子。淮南厉王因“谋取”获罪，流徙途中绝食而死，后淮南厉王的封地被一分为三给刘安兄弟三人，刘安以长子身份袭封为淮南王，时年十六岁。刘安喜好读书鼓琴，潜心治国安邦，著书立说。爱贤若渴，礼贤下士，门客众多。刘安和众门客著有《淮南子》《淮南王赋》《群臣赋》《淮南歌诗》《淮南杂星子》《淮南万毕术》等。内容涉及政治学、哲学、伦理学、史学、文学、经济学、物理、化学、天文、地理、农业水利、医学养生等领域，包罗万象。这些著作集中体现了道家思想。

9.2 《淮南子》简介

《淮南子》以道家思想为指导，在吸收诸子百家学说基础上，做到了融会贯通，是战国至汉初黄老之学理论体系的代表作。《淮南子》在哲理阐明的同时，涉及异类奇物、灵怪鬼神，保存了像“女娲补天”“后羿射日”“共工怒触不周山”“嫦娥奔月”等部分古代神话。

《淮南子》原书由内篇二十一卷，中篇八卷，外篇三十三卷组成，至今只有内篇存世。《淮南子》通行本为二十一卷。明正统《道藏》本将其中《原道》《俶真》《天文》《地形》《时则》《主术》《泛论》分为上下卷而成二十八卷本。

班固《汉书·艺文志》将其归入“杂家”，《四库全书总目》归入“杂家”，属于子部。该书对天文、地理、节令等方面都有广泛深入的探讨，并以道论为根本，

解释各种自然现象，为我国古代科技发展作出了不可磨灭的贡献，也对后世研究秦汉时期文化起到了重要的桥梁作用。

9.3 《淮南子》主要思想内容

9.3.1 无为而治

《淮南子》的主旨思想是无为而治，这是道家学派的核心治国理念。无为而治并非指无所作为，而是在不违背自然规律的前提下，根据道理行事，不掺杂偏私的想法和自己的嗜欲爱好。书中强调，治理国家应顺应天道，尊重民意，因势利导，抛却严刑峻法，以达到长治久安的目的。

9.3.2 敬畏和尊重自然规律

《淮南子》强调时时处处要敬畏和尊重自然规律，无论是治国还是养生，都要遵循“道”的要求，按照“天道”行事，不可违逆。书中认为，“道”是治理天下和为人处世所必须遵循的自然规律，而“无为”则是其用，即顺应自然之势而为。

9.3.3 强调人的内在修养

《淮南子》认为，个人的幸福感需要求之于内，而不是借助于外在的东西。只有内心的充实，才能有精神上的真正满足。书中还指出，人性本是恬静的，因受外物的影响，产生了爱憎、好恶等情感，而这些情感一旦形成，天性就会泯灭，无法返回本真。因此，它提倡通过修养内心来保持人性的本真。

9.4 《淮南子》艺术特色

9.4.1 思想融合与哲学深度

《淮南子》作为一部集大成的经典，其艺术特色鲜明而深远。该书在思想层面展现出多元融合的魅力，巧妙地将道家“无为而治”、儒家礼治德治与法家法制功利等思想精髓融为一体，构建了独特的哲学体系，展现了深刻的哲学思考，对宇宙

万物的本质和规律进行了独到阐释。例如，在“内篇”中，作者主要阐述了道家的基本思想，强调“无为而治”，主张“道法自然”，强调自然的和谐与平衡。同时，“外篇”中也体现了儒家注重礼治、提倡德治的思想，以及法家强调法制、重视功利的思想。

9.4.2 文学价值与语言艺术

《淮南子》语言优美流畅，诗意盎然，不仅在中国文学史上占据重要地位，还对后世文学创作产生了深远影响。书中寓言故事如“塞翁失马”“螳臂当车”等，寓含深刻哲理，启发后世。其语言艺术精湛，其铺张排比往往与对仗、押韵相伴随，形成了独特的文体风格。如《淮南子》中的《兵略训》等篇章就运用了大量的铺张排比和对仗押韵手法，使得文章读起来铿锵有力、气势恢宏。

9.4.3 艺术表现与美学观念

《淮南子》在艺术创作上强调“神”对“形”的主宰作用，提出了“君形说”，强调传神的重要性。同时，《淮南子》在美学上提出了许多独特的观点，认为美和丑都是事物在客观上具有的一种价值，并不能随人们主观意愿而改变。同时提出艺术表现形式多样，艺术来源于人的生产创造等主张，对后世艺术创作产生了深远影响。

9.5 文章名句

- 1) 舟覆乃见善游，马奔乃见良御。——《淮南子·说林训》
- 2) 置猿槛中，则与豚同，非不巧捷也，无所肆其能也。——《淮南子·俶真训》
- 3) 圣人不求誉，不辟诽，正身直行，众邪自息。——《淮南子·缪称训》
- 4) 事者难成而易败也，名者难立而易废也。——《淮南子·人间训》
- 5) 以小明大，见一叶落而知岁之将暮，睹瓶中之冰而知天下之寒。——《淮南子·说山训》行合趋同，千里相从；行不合趋不同，对门不通。——《淮南子·说山训》
- 6) 逐鹿者不顾兔，决千金之货者，不争铢两之价。——《淮南子·说林训》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 10 章 《左传》——史家经典

10.1 作者简介

《左传》，传为春秋时期左丘明所著。司马迁在《史记·十二诸侯年表》中明确提到：“鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成左氏春秋。”证实了这一点。

左丘明（生卒年不详），一说复姓左丘，名明；一说单姓左，名丘明；一说姓丘，名明。春秋末期史学家、文学家、思想家、散文家。左丘明曾任鲁国史官，相传为解析《春秋》而作《左传》，又作《国语》，作《国语》时已双目失明，两书记录了不少西周、春秋的重要史事，保存了具有很高价值的原始资料。由于史料翔实，文笔生动，引起了古今中外学者的爱好和研讨，被誉为“文宗史圣”“经臣史祖”，孔子、司马迁均尊左丘明为“君子”。史学界推左丘明为中国史学的开山鼻祖。被誉为“百家文字之宗、万世古文之祖”。

10.2 《左传》简介

《左传》是我国第一部叙事详细的编年体史书，原名《左氏春秋》，汉朝时又称《春秋左氏传》《春秋内传》或《左氏》，汉朝以后多称《左传》。

《左传》卷帙浩繁，内容庞杂，涉及政治、经济、军事、外交、天文、地理、农业、医学、习俗、文艺等诸多领域，将春秋甚至更为久远年代的社会文化与生活形态清晰地展示给读者。该书主要记载了从鲁隐公元年（前 722 年）到鲁哀公二十七年（前 468 年）共 255 年间周王朝及诸侯各国的重大历史事件，通过记述春秋时期的具体史实来说明《春秋》的纲目，是儒家经典之一，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

《左传》不仅是重要的历史文献，也是杰出的历史散文巨著，其文笔生动，叙事详明，对后世史学和文学产生了深远的影响。

10.3 《左传》主要思想内容

10.3.1 唯物的民本思想

阐述了民心的向背是国家兴亡、战争胜败的关键，从而清楚地表明了民众对国家有举足轻重的决定力量。它强调尊重人民的权利，认为只有得到人民的拥护，国家政权才能稳固。这种民本思想体现了古代中国对于民众力量的深刻认识。

10.3.2 颂扬顺应历史潮流的人物

热烈颂扬了一批顺应历史潮流的人物，肯定了他们在政治上、军事上、外交上取得的卓越成就。这些人物的事迹和成就，不仅展现了他们的个人才华和勇气，也体现了《左传》作者清明的政治理想和对历史进步的追求。

10.3.3 揭露统治者的残暴和荒淫无耻

坚持不虚美、不隐恶的史学立场，对残暴、无耻的行径给予彻底揭露和无情鞭笞。它通过对一些统治者暴虐荒淫行为的描写和批判，反映了当时社会的黑暗面，同时也寄托了作者对正义和公平的向往。

10.3.4 记录春秋时期的政治、军事、外交活动

全书比较详细地记载了春秋时代周天子以及各诸侯国之间的政治、军事、外交、文化等方面的活动。这些记载不仅反映了当时王室衰微、诸侯争霸，以及诸侯衰落、卿大夫专国的历程，也为后世研究春秋时期的历史提供了宝贵的资料。

10.3.5 强调礼制和道德观念

《左传》在记述历史事件和人物时，也注重强调礼制和道德观念。它认为礼制是维护社会秩序和稳定的重要基石，而道德观念则是人们行为规范的内在准则。通过对礼制和道德观念的阐述和强调，传递了一种积极向上的价值观和社会风气。

10.4 《左传》艺术特色

10.4.1 叙事生动，情节曲折

《左传》擅长以生动的叙事手法展现历史事件，情节曲折多变，引人入胜。以“赵氏孤儿”故事为例，该故事不仅跨越多年时间，还涉及多个家族的恩怨情仇。作者通过精心编排的情节，如程婴救孤、屠岸贾搜孤等，展现了人性的光辉与黑暗，以及正义与邪恶的较量，使读者在紧张刺激的情节中感受到历史的厚重。

10.4.2 人物刻画深刻，性格鲜明

《左传》中的人物形象栩栩如生，性格鲜明。作者通过细腻的心理描写和生动的细节刻画，将人物的内心世界和性格特点展现得淋漓尽致。如晋文公重耳，从流亡中的坚韧不拔到复国后的宽宏大量，其性格的多面性被刻画得入木三分。

10.4.3 战争描写宏大，注重背景交代

《左传》在战争描写方面尤为出色，不仅展现了波澜壮阔战争场面，还深入揭示了战争的背景、政治外交活动及胜负原因。如城濮之战，作者详细叙述了晋文公在战前如何整顿内政、增强国力，以及如何利用外交手段孤立楚国。同时，对战争过程也进行了精彩的描绘，如晋军的战术布置、楚军的失利等，使读者能够全面了解战争的全貌和背后的政治逻辑。

10.4.4 辞令之美，语言精练

《左传》中的外交辞令典雅富丽，理富文美，充分展现了古代士人的智慧与修养。如烛之武说秦伯，其言辞巧妙，逻辑严密，以事势必然之理说服秦伯退兵，展现了高超的辞令艺术。

10.4.5 修辞手法多样，语言生动

《左传》中运用了多种修辞手法，如譬喻、借代、避讳、对偶、引用等，使语言生动活泼，富有表现力。如《左传·昭公二十六年》中的对偶句，形式工整，节奏铿锵，读来朗朗上口，展现了作者高超的语言驾驭能力。

10.5 文章名句

- 1) 国之兴也，视民如伤，是其福也；其亡也，以民为土芥，是其祸也。——《左传·哀公元年》
- 2) 临祸忘忧，忧必及之。——《左传·庄公二十年》
- 3) 辅车相依，唇亡齿寒。——《左传·僖公五年》
- 4) 外举不弃仇，内举不失亲。——《左传·襄公二十一年》
- 5) 太上有立德，其次有立功，其次有立言。——《左传·襄公二十四年》
- 6) 民生在勤，勤则不匮。——《左传·宣公十二年》

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第二篇 古典文学

第一节 概论

古典文学是一个广泛的概念，通常指的是各民族古代文学作品，特别是那些被认为是优秀且具有较高价值的作品。

而中国古典文学是指从上古先秦时代直至清朝末年这段时间内的文学作品，具体包括以下几个方面：时间跨度：从上古先秦时代一直延续到明清时期。内容特点：虽然美并不是古典文学的必备特征，但它包含了各种类型的文学作品，从诗歌、散文到小说等多种体裁。这些作品往往富含深刻的文化和哲学内涵，反映了当时的社会现实和个人情感。美学特征：中国古典文学拥有自己独特的美学体系，其中包括和谐统一之美、意境之美以及实用人文关怀等特点。

中国古典文学涵盖了从远古流传下来的原始歌谣和神话传说，直到“五四运动”以前的大量有价值的文学作品，是文化遗产的重要组成部分，承载着丰富的历史文化信息和社会价值观。

古典文学的发展脉络大致可以分为几个主要阶段：起源阶段：古典文学的萌芽阶段，包括早期的口述文学和最早的文字记录。繁荣阶段：这一阶段是古典文学的黄金时期，各大文学流派和风格得到充分发展。成熟阶段：古典文学的形式和内容逐渐定型，文学理论和批评也开始出现。如中国的宋词和明清小说。衰退和变革阶段：在这一阶段，古典文学的形式逐渐受到挑战，新兴文学形式和思想开始兴起，中国古典文学在明清之后受到近现代文学的冲击。无论发展至何阶段，古典文学的发展不仅反映了各个时期的社会文化和价值观，也为后世文学和文化提供了重要的基础和启示。

第二节 中国古典文学具有重要的历史价值

它通过文字记载为我们提供了丰富的历史资料，帮助我们了解过去的社会、政治、经济和文化状况。古代文学作品作为历史记录的一种形式，反映了当时社会的真实面貌，有助于我们认识历史的真相。

首先，古典文学作品通过对历史人物和事件的描绘，展现了丰富多彩的历史画卷。通过对历史人物的刻画，我们可以了解他们的思想、性格、行为和价值观，从而更好地理解当时社会的价值观和道德标准。

其次，古典文学作品中的历史记录具有相对客观性，反映了当时社会的政治、军事和文化状况，以及历史发展的脉络。这些记录不仅是对历史的记录，更是对当时社会思潮和文化的反映。

最后，古典文学作品通过独特的文学形式与内容表达出社会现实的家国情怀。中国的儒家思想和道家文化在深层次上都强调文学的功利性，即经世济民、补世道人心的人文关切。这些作品不仅传承了中华民族的文化基因，也为当代社会提供了有益的启示

第三节 中国古典文学的特点？

1) 关注现实和注重教化：中国古代文学作家总是把目光对准人间现实，关注现实世界中的悲欢离合，而不是属于彼岸的天堂地狱。这种传统后来被表述为“文以载道”或“文以贯道”，成为古代文学的基本精神。

2) 语言优美，富有韵律：中国古典文学的语言美得益于汉语言文字的特点，讲究用语严谨，体物入微，字斟句酌，神采飞扬。诗歌词曲讲究文辞工丽，生动优美，韵律和谐，铿锵响亮²。

3) 题材丰富，形式多样：中国古代文学包括诗歌、散文、小说、戏剧等多种形式，内容广泛涉及历史、哲学、宗教、道德、爱情、战争等方面。

表现手法多样：中国古典文学采用多种表现手法，包括写实、浪漫、象征、讽刺等，以丰富多样的方式表达思想和情感。

4) 具有强烈的民族特色：中国古典文学反映了中华民族的精神风貌，体现了中华民族的理性精神和文化性格，具有鲜明的民族特色。

第 11 章 《红楼梦》

11.1 作者简介

曹雪芹（1715-1763），原名曹霑，字梦阮，号雪芹，生于清代乾隆年间。曹家原为宦官世家，曾有过显赫一时的地位，但在曹雪芹年幼时，家道中落，父亲曹寅曾为满洲八旗中的一员，担任过荣府的管理工作。曹雪芹在困顿的生活中创作了《红楼梦》，该书融合了大量的个人经历和家族兴衰的故事。他的创作风格细腻、情感深沉，对封建社会的弊端有着深刻的洞察。尽管曹雪芹晚年生活贫困，但他的文学成就使他在文学史上占据了重要位置。

11.2 《红楼梦》简介

《红楼梦》是清代小说家曹雪芹创作的长篇小说，被誉为中国古典文学的巅峰之作。全书共分为两部分，前八十回为曹雪芹所著，后四十回则由高鹗续写。其内容复杂丰富，涵盖了爱情、家族、社会等多个层面，表现了极高的艺术价值和深刻的社会洞察。

小说主要围绕贾、史、王、薛四大家族的兴衰故事展开，以贾宝玉为中心，展现了他与林黛玉、薛宝钗之间错综复杂的感情纠葛。贾宝玉是荣府的公子，性格洒脱，不拘小节，对金钱权力持有冷淡态度，重视感情和真诚。他自幼受到宠爱，但其生活中常被家族责任和社会期望所困扰。林黛玉是贾宝玉的表妹，才情出众，性格敏感而多愁善感，对贾宝玉有着深厚的感情，但命运多舛。薛宝钗则是一个端庄贤淑的女子，她与贾宝玉的婚姻更具现实性，并在家族中扮演了重要角色。

《红楼梦》不仅仅是一个爱情故事，它更深入地揭示了封建社会的腐败和家族制度的虚伪。小说中的贾、史、王、薛四大家族各具特点，贾家由盛而衰，反映了

清代社会的变迁和人性的复杂。小说通过对荣府的详细描写，展现了当时贵族家庭的日常生活、风俗习惯以及内外矛盾。贾宝玉的成长与挣扎，林黛玉的悲剧命运，薛宝钗的贤良淑德，都深刻地体现了个人与社会、理想与现实之间的冲突。

此外，小说还融入了大量的诗词和戏曲，使得整个故事更加丰富多彩。曹雪芹在《红楼梦》中巧妙地运用了对比和象征，刻画了众多生动的配角，如王熙凤、贾母等，他们的性格和命运都与主线故事密切相关。特别是王熙凤的精明强干和贾母的权威地位，都对荣府的兴衰起到了重要作用。

《红楼梦》的艺术成就不仅体现在其精湛的叙事技巧和生动的人物塑造上，还在于其深刻的社会观察和对人性的深入挖掘。曹雪芹通过对人物内心世界的细腻描写，展现了人性的复杂和社会的虚伪，揭示了封建制度下的种种弊端。小说语言优美，结构严谨，情节波澜起伏，体现了作者卓越的文学才华和深厚的文化底蕴。

总的来说，《红楼梦》是一部极具历史价值和文学价值的经典之作。它通过对贾宝玉和其他人物的描绘，展现了一个多维度的社会画卷，反映了清代社会的真实面貌。其细腻的情感描写和深刻的社会洞察，使其成为中国文学史上的一部不朽巨著。

11.3 《红楼梦》主要人物分析

《红楼梦》的主要人物包括贾宝玉、林黛玉和薛宝钗。

贾宝玉：故事的核心人物，性格豁达、反传统，对金钱权力漠不关心，重视真情。作为荣府的公子，他的成长经历反映了封建社会的矛盾与冲突。

林黛玉：聪慧才情出众，性格多愁善感，对贾宝玉深情厚谊。然而，她的命运多舛，健康欠佳，使她的爱情之路充满艰辛。

薛宝钗：端庄贤良，理智且体贴，她与贾宝玉的婚姻具备现实性，展现了她的宽容和责任感。她在荣府中扮演了稳定家族的重要角色。

这三位人物通过他们的性格和命运，深刻地揭示了《红楼梦》的核心主题：个人理想与现实社会的冲突。

11.4 《红楼梦》作品艺术成就

首先，小说以其深刻的心理描写和细腻的情感刻画而闻名。曹雪芹通过贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物的内心世界，展现了丰富的人性层面，使得每一个角色都充满生命力和复杂性。

其次，作品在语言运用上极具艺术性，融入了大量的诗词、对联和戏曲，增强了文学表现力。这些诗词不仅丰富了小说的艺术层次，也与人物性格和情节发展紧密相连。

此外，《红楼梦》的结构严谨，情节跌宕起伏，巧妙的伏笔和象征手法使得故事更具深度和层次。通过对贾府兴衰的描写，揭示了封建社会的种种弊端，体现了作者深刻的社会观察和人文关怀。总的来说，《红楼梦》不仅是一部小说，更是一部文学艺术的瑰宝。

11.5 文章名句

1) “人生自是有情痴，此恨不关风与月。”——这句话表达了对情感的深刻理解，认为痴情和遗憾不受外界因素的影响。

2) “满纸荒唐言，一把辛酸泪。”——开篇便揭示了整部作品的基调，充满了对人生的感慨和对命运的叹息。

3) “可怜今古情多少，天上人间会相逢。”——这句诗歌展现了对情感命运的深思和人世间情感的复杂。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 12 章 《西游记》

12:1 作者简介

《西游记》的作者是明代小说家吴承恩。吴承恩（约 1500-1582），字汝忠，号射阳山人，江苏淮安人。吴承恩出身于一个士绅家庭，他在青年时期曾经考取过秀才，但仕途不顺，最终以教书为生。尽管吴承恩生活简朴，但他在文学创作方面才华横溢，尤其以《西游记》闻名于世。

12:2 《西游记》简介

《西游记》是明代小说家吴承恩创作的长篇小说，描绘了唐僧及其弟子们赴西天取经的传奇故事。小说融合了丰富的神话、传说与现实社会，呈现了佛教与道教的思想，充满了奇幻色彩和社会讽刺。

故事开端，天宫中发生了一系列天界动荡，孙悟空因不满地藏于花果山的猴子地位，炼成了“齐天大圣”，却因不尊天庭被压在五行山下。五百年后，观音菩萨感知唐僧玄奘的取经使命，预言只有一个拥有善恶之力的徒弟能助他完成使命，于是释放了孙悟空，令他担任护法角色。

唐僧，唐朝的一位高僧，为了取得佛经，发起了艰难的西天取经之旅。其徒弟分别是孙悟空、猪八戒和沙僧。孙悟空是一个拥有无比强大法力的猴王，猪八戒原为天蓬元帅，被贬下凡间，化作贪吃好色的猪妖，沙僧则是被贬为流沙河妖的前天宫卷帘大将。

在西行的过程中，师徒四人面临种种困难和挑战。他们遇到了各种妖魔鬼怪，其中许多妖怪都希望吃掉唐僧以获得长生不老。孙悟空凭借其强大的法力和智慧，多次拯救师徒于危难之间，猪八戒和沙僧也分别以其特长和忠诚贡献了力量。旅途

中，师徒四人经历了九九八十一难，这些考验不仅是对他们力量的挑战，更是对他们心志和团队协作能力的考验。

除了妖怪的威胁，旅途中的风景、人情也极为丰富多彩。例如，他们曾经过镜湖，遇到了一位以镜子迷惑人的妖女；在车迟国，他们挑战了三个法力高强的妖道，展示了自己强大的神通。每一次战斗不仅仅是对妖怪的胜利，更是对自身修行的升华和对道德伦理的深入理解。

小说的核心在于取经的最终目标——获取佛教经典以拯救众生。师徒四人在历经艰险之后，终于抵达西天，取得真经。此时，他们已不仅仅是为了完成任务而行，而是在过程中通过合作和坚忍不拔，展示了真正的“心灵救赎”。

《西游记》不仅是一个充满奇幻色彩的冒险故事，它通过丰富的想象和生动的叙述，探讨了人性的善恶、美丑和命运的复杂性。吴承恩通过孙悟空、猪八戒、沙僧和唐僧四个鲜明的人物形象，展现了个人成长和团队合作的重要性。同时，小说也通过诸多讽刺和幽默的描写，反映了明代社会的风貌和人情世态。

《西游记》不仅在中国文学史上占有重要地位，其影响力也扩展到全球，成为研究中国文化和宗教思想的重要经典。其丰富的故事情节和深刻的思想内涵，使其在众多古典文学作品中独树一帜。

12:3 《西游记》主要人物分析

《西游记》的主要人物包括：

孙悟空：原为花果山的猴子，通过修炼获得了强大的法力和不凡的智慧。他勇敢、机智，但有时也表现出冲动和桀骜不驯。孙悟空是唐僧的主要保护者，象征着力量和智慧。

唐僧：唐朝高僧玄奘，担任取经任务的领导者。尽管缺乏战斗能力，但他以坚定的信念和慈悲心肠引领团队。唐僧象征着宗教信仰和道德理想。

猪八戒：原为天蓬元帅，因贪食好色被贬下凡，变成了猪妖。虽然常显懒惰和贪婪，但他也忠诚于唐僧，体现了人性中的弱点与善良。

沙僧：原为卷帘大将，被贬为流沙河妖。他性格稳重、忠诚，是团队中的可靠支柱，代表着忍耐和坚韧。

这些人物通过各自的特点和经历，丰富了故事情节，并传达了关于成长、合作和道德的深刻主题。

12:4 《西游记》作品艺术成就

《西游记》在艺术上有以下显著成就：

丰富的想象力：小说融合了中国古代神话、传说和民间故事，创造了众多富有奇幻色彩的场景和人物，如孙悟空的七十二变和云朵飞行等，展现了作者极富创意的想象力。

鲜明的人物刻画：书中的人物性格各异，形象生动。孙悟空的机智勇敢、猪八戒的贪婪好色、唐僧的慈悲包容、沙僧的忠诚稳重，都通过细腻的描写体现出丰富的个性特点，令人难忘。

幽默与讽刺：通过对社会现象和人性的巧妙讽刺，作者揭示了当时社会的种种问题，同时用幽默的笔触增加了作品的趣味性，使其既富有深刻的社会意义，又具有娱乐性。

结构严谨：小说以“取经”之旅为主线，贯穿始终，通过层层递进的冒险故事展示人物成长和思想升华，结构严谨且逻辑清晰，增强了作品的整体性和连贯性。这些艺术成就使《西游记》成为中国古典文学中的瑰宝，并在世界文学史上占据重要地位。

12:5 文章名句

1) 《西游记》中充满了许多经典的金句，其中之一是孙悟空的名言：“天蓬元帅也有失误，孙悟空也有难忍。”这句话传达了一个深刻的道理：即使是伟大的

英雄也会犯错，每个人都有弱点和挑战。这种真实而深刻的洞察反映了人性的复杂性，使得人物更具立体感，也引发了读者对自身和他人的思考。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 13 章 《水浒传》

13.1 作者简介

施耐庵（1296-1371），元末明初的著名小说家，字景庄，号耐庵，浙江省湖州市人。他出身于官宦家庭，受过良好的教育。施耐庵以其卓越的文学才能闻名，尤其以《水浒传》成为经典，深刻描绘了宋代末年百姓的苦难和梁山好汉的反抗故事。施耐庵在创作过程中融入了丰富的社会经验和历史背景，使得《水浒传》不仅具有较高的文学价值，也真实反映了当时的社会状况。施耐庵在《水浒传》中以生动的语言和细腻的描写展示了广泛的人物群像和复杂的社会矛盾，成为中国古典文学的瑰宝。

13.2 《水浒传》简介

《水浒传》是中国古代四大名著之一，由施耐庵创作，后由罗贯中整理和补充。小说以北宋时期为背景，描写了一百零八位梁山好汉的传奇故事，展现了他们反抗腐败统治、追求正义的经历。全书情节曲折、人物众多，充满了英雄豪杰与阴谋诡计的对抗。

故事的开端是梁山好汉的起源，主要讲述了几个被朝廷冤屈或被迫流亡的英雄如何集结在梁山泊，形成了一个强大的义军。李逵、鲁智深、武松等一系列性格鲜明的角色相继登场，他们不仅有高超的武艺，还有坚强的正义感和对不公的愤怒。梁山泊的好汉们最初是为了生存而聚集在一起，但随着时间的推移，他们逐渐形成了一个有组织、有纪律的集体。他们不仅反抗地方豪强，还与官府展开了多次激烈的斗争。梁山英雄的聚集不仅仅是个人之间的联盟，更象征着民间对抗压迫的集体意志。

随着故事的发展，梁山好汉们的影响力逐渐扩大，他们不仅帮助贫苦百姓，还对抗了贪官污吏和强盗。小说中充满了许多精彩的战斗场面和智谋计策，如大破祝家庄、智取生辰纲等，这些情节展示了梁山好汉的英雄风范和智慧。

然而，随着梁山好汉势力的壮大，朝廷也开始重视这一威胁。最终，朝廷决定采取招安政策，梁山好汉被召回朝中，成为朝廷的将领。这一转变标志着故事的高潮与终结。在接受招安后，梁山好汉们继续为朝廷效力，但这也带来了新的矛盾和挑战。最终，他们面临着内外敌人的压力，以及自身道德与现实之间的冲突。

《水浒传》的结尾并不完全美满，许多梁山好汉在后期的征战中壮烈牺牲，最终的结局显得悲壮而沉重。这种结局反映了施耐庵对社会现实的深刻理解和对理想主义的复杂态度。

整部《水浒传》不仅仅是一部历史小说，更是一部具有深刻社会意义和人文关怀的作品。它通过梁山好汉的传奇经历，揭示了社会的腐败、人民的苦难以及对公正和自由的追求。小说以其丰富的故事情节和鲜明的人物描写，不仅在中国文学史上占据了重要地位，也对后世的文学创作产生了深远影响。

13.3 《水浒传》主要人物分析

《水浒传》的主要人物各具特色，反映了不同的性格和命运。

宋江是梁山泊的核心人物，智勇双全，但在招安过程中表现出复杂的政治考量，他的领导既有光辉也有阴影。

李逵以直爽和勇猛著称，是梁山的“黑旋风”，代表了粗犷和忠诚的力量。

鲁智深则是性格豪放的僧人，武艺高强，义气深重，展现了社会底层人士的豪爽与侠义。

武松以独特的个人英雄主义和复仇精神，显示了正义与个人意志的结合。

晁盖和吴用则分别代表了梁山的组织者和智囊，前者勇猛，后者智谋超群。

他们共同勾勒出梁山泊作为反抗力量的多样性和复杂性。每个角色不仅推动了情节发展，还展示了不同的社会观和人性面貌。

13.4 《水浒传》作品艺术成就

《水浒传》在艺术上具有显著成就，主要体现在以下几个方面：

首先，人物塑造独具匠心，小说通过生动的描写和复杂的性格设定，成功塑造了梁山好汉等众多鲜明而立体的人物形象。每个角色都有其独特的性格特征和发展轨迹，使故事充满了真实感和戏剧性。

其次，情节构建紧凑而引人入胜。施耐庵通过丰富的故事线、巧妙的情节安排，展示了梁山泊的起伏历程，战斗和智谋的结合，使得全书充满了戏剧性和冲突感。此外，语言风格具有极高的艺术性。小说采用了生动的白话文，语言通俗易懂且富有表现力，既展示了民间口语的活力，也保留了古典文学的韵味。

最后，社会批判和人文关怀贯穿全书，揭示了社会的黑暗与人民的苦难，通过梁山好汉的反抗和追求正义，反映了对社会不公的深刻反思。整体而言，《水浒传》不仅在叙事和艺术表现上都达到了很高的水平，也深刻影响了后世文学创作。

13.5 文章名句

1) 《水浒传》中的金句不少，其中之一是宋江的话：“呼天抢地，泪洒当场，几回羞惭对故人。”这句话深刻表达了主人公在困境中的无奈和痛苦，展现了人性在极端环境下的脆弱与坚韧。它不仅突显了小说人物的内心冲突，也揭示了社会与个人命运的复杂关系。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述（ 请各位编辑补充）
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 14 章 《三国演义》

14.1 作者简介

《三国演义》的作者是罗贯中（约 1330—1400 年），明代著名小说家。罗贯中出生于今河北省，早年以写作和讲书为生。他以历史题材小说《三国演义》闻名，这部作品以三国时期的历史事件为背景，通过对历史人物和事件的生动描写，展示了智谋、权谋、英雄主义等主题。罗贯中在创作中融合了历史事实与虚构情节，塑造了诸如刘备、曹操、孙权等鲜明的历史人物，推动了中国古典小说的发展。他的作品不仅在文学史上占有重要地位，也对后世文学产生了深远影响。

14.2 《三国演义》简介

《三国演义》是明代小说家罗贯中的杰作，主要讲述了东汉末年到三国时期的政治、军事及人物故事。全书分为 120 回，综合了历史事实与作者的创作，展现了三国时期魏、蜀、吴三国的兴衰历程及其重要人物的风采。

《三国演义》的故事背景设定在东汉末年，当时的汉朝政权腐败，宦官专权，民生疾苦，社会动荡。小说开篇描述了汉灵帝末期的动乱局面，天灾人祸交织，黄巾起义爆发，起义领袖张角自称“天公将军”，号召群众反抗腐败的官府。黄巾军的崛起动摇了汉朝统治，为后续的三国格局埋下了伏笔。

随着黄巾起义的平息，小说逐渐转向刘备、曹操、孙权三大主角的崛起。刘备是一个仁义之士，他与关羽、张飞结为“桃园三结义”，共同志向是恢复汉室、拯救百姓。曹操则是魏国的实际掌权者，智谋过人，野心勃勃，逐步建立起强大的魏国。孙权则是江东之主，继承了孙坚和孙策的基业，建立了吴国。三国鼎立的局面逐渐形成。

刘备在诸葛亮的帮助下建立了蜀汉政权，诸葛亮的“卧龙”之智成为蜀汉的重要支柱。曹操通过一系列的征战，逐步统一了北方，掌控了大部分的中原地区。他的军事才能和政治手腕使得魏国在三国中占据了强势地位。孙权在江东建立了稳定的吴国，经过多次战争，成功维持了吴国的独立性。

小说中的重要事件包括：黄巾起义的爆发及平息，董卓之乱，群雄逐鹿，以及后来的赤壁之战。赤壁之战是三国演义中的重要战役，刘备和孙权联合对抗曹操，曹操虽然兵强马壮，但最终因火攻和内外压力败北。赤壁之战后，三国格局基本形成，蜀汉、魏国、吴国三足鼎立。

刘备死后，诸葛亮辅佐刘备的儿子刘禅，进行了一系列的北伐战争，试图恢复汉室的威望。然而，北伐屡次失败，蜀汉逐渐衰退。最终，蜀汉被魏国所灭，魏国后来的司马氏家族通过政变取代了曹魏，建立了晋朝，完成了三国的统一。

《三国演义》以其丰富的历史细节、复杂的人物关系和激烈的军事斗争，深刻描绘了那个动荡时代的风云变幻。小说不仅讲述了历史事件，还对人物性格进行了艺术加工，塑造了许多脍炙人口的英雄人物，如智勇双全的诸葛亮、奸雄曹操、仁德刘备等。这些人物的智谋、忠诚、勇敢和权谋，使得《三国演义》成为中国古典文学的经典之作，对后代的文学创作和文化思想产生了深远的影响。

14.3 《三国演义》主要人物分析

《三国演义》的主要人物包括刘备、曹操和孙权。

刘备是蜀汉的建立者，仁爱宽厚、志向高远，但军政能力较弱，主要依靠诸葛亮的智谋。

曹操则是魏国的实际掌权者，奸雄而多谋，政治手段高明，通过军事和策略统一了北方。

孙权是吴国的创立者，稳重果断，擅长内政和外交，通过赤壁之战稳定了江东局势。

此外，诸葛亮以其智慧和忠诚成为蜀汉的重要支柱，而关羽和张飞则是刘备的

得力助手，分别以忠勇和义气著称。这些人物通过复杂的互动和冲突，共同推动了三国的历史进程。

14.4 《三国演义》作品艺术成就

《三国演义》作为中国古典小说的巅峰之作，其艺术成就主要体现在以下几个方面：

人物塑造：罗贯中通过生动的描绘和复杂的心理刻画，塑造了一系列鲜明的历史人物，如智勇双全的诸葛亮、奸雄曹操、仁德刘备等，人物性格各具特色，深刻影响了后世的文学形象。

情节构建：小说采用了丰富的历史事件和战役，情节跌宕起伏，结构严谨，层层推进，使读者对三国时期的历史背景和人物关系有了清晰地了解。

语言艺术：书中运用生动的对话、修辞手法和典故，增加了文学的表现力和趣味性，如“空城计”“草船借箭”等成了经典的文学典故。

历史与虚构结合：小说巧妙地将真实历史与虚构故事融合，既传承了历史知识，又展现了丰富的文学创意，提升了作品的历史深度和艺术价值。

14.5 文章金句

1) 《三国演义》中有许多名句，令人印象深刻。例如，诸葛亮的“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，强调了心境和志向对成就的重要性。

2) 曹操在《短歌行》中说的“对海而唱，笑傲江湖”，展现了其豪放不羁的。

3) 刘备的“吾本布衣，今日之事，岂敢自满”，则体现了他的谦逊和深思熟虑。这些金句不仅反映了人物性格，还揭示了深刻的人生哲理。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 15 章 《聊斋志异》

15.1 作者简介

《聊斋志异》的作者是蒲松龄（1640 年—1715 年），明末清初著名的小说家和文学家。蒲松龄，字留仙，号松龄，山东省淄博市人。他出身于一个书香门第，早年读书颇有成就，但因家境贫寒，仕途不顺。蒲松龄一生以笔耕为主，致力于创作和研究。

《聊斋志异》是蒲松龄最著名的作品，集成了大量的短篇小说，内容涉及鬼怪、妖狐、神仙等，通过奇幻故事揭示社会现实、揭发丑恶，具有丰富的幻想色彩和深刻的社会意义。蒲松龄的作品以其独特的艺术风格、深刻的人性洞察和丰富的民间故事素材，赢得了广泛的赞誉。他的创作不仅反映了个人对社会的不满，也展现了对传统文化的继承和创新。

15.2 《聊斋志异》简介

《聊斋志异》是清代作家蒲松龄创作的一部短篇小说集，成书于蒲松龄晚年。书中以鬼怪、妖狐、神仙等奇异故事为题材，通过虚构的故事情节揭示社会现实，展现了人性的善恶美丑。这部作品不仅展示了丰富的幻想和奇思妙想，也通过这些异想天开的故事反映了蒲松龄对现实社会的不满和对美好人性的向往。

《聊斋志异》共收录了近五百篇故事，按内容可以分为几类：妖狐类、鬼怪类、神仙类以及反映社会现实的故事。以下是一些具有代表性的故事梗概：

《画皮》：讲述了一个美貌妖女化妆成美丽女子，伪装成正常人的故事。妖女以人的皮肤为伪装，伪装成美丽的女子，引诱男子。然而，妖女的真实面目被逐渐揭露，最终得到了应有的惩罚。这个故事揭示了人性中的虚伪与伪装，也警示人们

不要被表象迷惑。

《倩女幽魂》：讲述了书生宁采臣在迷路时遇见了一位美丽的女子——幽魂聂小倩，两人产生了深厚的感情。聂小倩原本被恶鬼控制，宁采臣帮助她解脱。这个故事展现了爱情的纯洁与善良，以及善恶对立的复杂性。

《狐嫁女》：讲述了一位贫穷书生娶了一只狐狸为妻，狐狸为书生提供了财富和地位，但最终因家庭不和，狐狸被人发现，最终被赶走。这个故事通过狐女的形象探讨了人类婚姻中的利益与情感之间的冲突。

《聂小倩》：讲述了宁采臣和幽魂聂小倩的悲剧爱情故事。聂小倩原是被鬼怪困住的幽魂，但她对宁采臣的真情使得他们的故事充满了悲剧色彩。最终，聂小倩获得了解脱，两人的爱情虽未能圆满，却留给读者深刻的感触。

《梅女》：讲述了一个关于梅花精灵的故事。梅女是一位因爱而化作梅花的女子，她帮助书生化解了困境，最终被重新复生。故事通过梅女的经历反映了爱情的无私与奉献。

《王六郎》：讲述了一个关于忠诚与背叛的故事。王六郎在贫穷和困境中，最终因为一些虚伪的社会规范和对金钱的渴望而失去了自己的原则。这个故事通过王六郎的经历揭示了人性的贪婪和社会的不公。

蒲松龄通过《聊斋志异》不仅展示了自己对社会现象的独特见解，也将中国古代民间故事和文学传统融入其中。书中的每一个故事都充满了奇幻色彩，同时又深刻地反映了人类社会的各种问题。蒲松龄通过这些看似离奇的故事，揭示了真实世界中的复杂性，展示了他对人性的深刻洞察和对社会不公的批判。

15.3 《聊斋志异》主要人物分析

《聊斋志异》中主要人物多为鬼怪、妖狐等超自然存在，但他们往往具有深刻的人性特征。

1) 聂小倩是《倩女幽魂》中的幽魂，她的美丽与善良掩盖了她的悲剧命运，展现了爱情与救赎的主题。

2) 《画皮》中的妖女则是伪装的象征，她的真实面目揭示了人性的虚伪与伪善。

3) 而《狐嫁女》中的狐女则通过与书生的婚姻反映了利益与情感的冲突。

每个角色不仅在奇幻的外表下隐藏着复杂的人性，也揭示了社会中的各种问题和矛盾。蒲松龄通过这些人物描绘了人性中的善恶美丑，揭示了社会现实的诸多层面。

15.4 《聊斋志异》作品艺术成就

《聊斋志异》在艺术成就上表现卓越，主要体现在以下几个方面。

首先，蒲松龄通过精湛的叙事技巧和丰富的想象力，创造了众多生动的鬼怪故事，将传统的民间传说与个人创作融合。

其次，作品语言优美、风格独特，运用了大量的比喻和生动地描写，使得故事更具表现力和感染力。

此外，蒲松龄通过巧妙的情节安排和深刻的社会观察，揭示了人性中的善恶美丑，批判了社会的不公和虚伪，赋予了故事更深的社会意义。

总体而言，《聊斋志异》不仅在艺术上具有高度的创新性，也在思想内容上展现了深刻的洞察力，是中国古代小说的瑰宝。

15.5 文章金句

《聊斋志异》中的金句之一是：“人心似水，难以琢磨。”这句话深刻揭示了人性的复杂与难以捉摸。蒲松龄通过这种简练而富有哲理的语言，表达了对人性本质的深刻洞察，突显了人心的多变和难以预料，也反映了他对社会人情的独特理解。这种表达方式让作品在文学上更具深度和广度。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 16 章 《三言二拍》

16:1 作者简介

《三言二拍》的作者是明代小说家冯梦龙（1574-1646）。他出生于江苏崑山，早年曾游历四方，积累了丰富的社会经验。冯梦龙在文学创作上有着广泛的涉猎，其《三言》包括《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》三部，主张通过故事讽刺时弊、揭示人性。《二拍》包括《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两部，描写了社会百态，展现了人性的光辉与阴暗。冯梦龙以其生动的叙事风格和深刻的社会洞察，成为明代最杰出的小说家之一。他的作品对后来的小说创作产生了深远的影响。

16:2 《三言二拍》简介

《三言二拍》是明代小说家冯梦龙创作的一部小说集，分为《三言》和《二拍》两部分。《三言》包括《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》，《二拍》包括《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》。以下是第二部分《三言二拍》的简要梗概：

16.2.1 《喻世明言》

《喻世明言》包含了以劝善戒恶、揭示人性为主题的故事，共有十篇。这些故事以诙谐和讽刺的方式，揭示了社会中的各种人性问题和社会弊病。比如，《赵氏孤儿》讲述了赵盾忠诚的故事，表现了忠臣孝子的美德；《白娘子永镇雷峰塔》则通过白蛇传的故事，展示了爱情与忠贞的美好。

16.2.2 《警世通言》

《警世通言》集中在十六篇故事上，主要通过警示和启示的方式，告诫人们注意行为规范和道德准则。其中，《王熙凤有情逢贼手》讲述了一个关于家庭伦理和

贪婪的故事，通过王熙凤的计谋和劝诫，揭示了人性的复杂和家庭道德的重要性。另一篇《孙膑克烦兵》，则通过孙膑与庞涓的智斗，展现了智慧和谋略在困境中的重要性。

16.2.3 《醒世恒言》

《醒世恒言》包括了十七篇故事，风格上更加注重对社会问题的批判和对人性的揭示。如《张生煮海》通过张生的努力和奋斗，表现了奋斗者的坚持与勇气；《陆判财宝》讲述了陆判如何处理财富和道德问题的故事，揭示了贪婪与节俭的道理。

16.2.4 《初刻拍案惊奇》

《初刻拍案惊奇》分为二十篇故事，以揭示社会不公和人性之恶为主旨。每篇故事都通过生动的情节和形象的描写，展现了不同的社会现象和人性的特点。例如，《秦香莲告状》讲述了一个女子如何通过法律途径讨回公道的故事，展示了对正义和法律的信仰与追求；《李时中刺金铃》则描述了一个关于贪婪与权力斗争的故事，反映了社会的不公和人性的复杂。

16.2.5 《二刻拍案惊奇》

《二刻拍案惊奇》包括了二十篇故事，延续了《初刻拍案惊奇》的风格，更加注重细腻地刻画和深刻的社会观察。例如，《曹操行刺卢植》通过曹操的行刺行动，揭示了权力斗争中的复杂局面；《花木兰替父从军》讲述了花木兰代父从军的故事，表现了勇敢与孝道的双重美德。

《三言二拍》通过丰富多彩的故事，展现了冯梦龙对社会百态的深刻观察和独特见解。作品以其生动的情节、深刻的思想和细腻的描写，不仅为当时的社会提供了有力的讽刺和批判，也对后来的小说创作产生了重要影响。

16.3 《三言二拍》主要人物分析

《三言二拍》中的主要人物多具代表性，通过他们的行为和命运，冯梦龙揭示了社会问题和人性特点。

赵盾（《赵氏孤儿》）：忠诚与孝顺的化身。他为国家殚精竭虑，保护了国家

的安危，最终因忠诚和孝顺而受到尊敬和褒奖。

王熙凤（《王熙凤有情逢贼手》）：聪明且有计谋的女性，善于处理家庭事务，但同时也反映了社会对女性角色的复杂要求和道德压力。

孙宾（《孙宾克烦兵》）：智慧和策略的象征，他通过智慧和谋略，战胜了庞涓，展示了才智在困境中的重要性。

花木兰（《花木兰替父从军》）：勇敢与孝道的代表，她代父从军，展现了女性在传统社会中突破性别限制的勇气和决心。

这些人物通过各自的经历，反映了道德观念、社会规范以及个人奋斗的重要性。

16:4 《三言二拍》作品艺术成就

《三言二拍》的艺术成就主要体现在以下几个方面：

情节构造巧妙：冯梦龙运用丰富多样的故事情节，将复杂的社会问题和人性特征生动地呈现出来。他的故事紧凑，转折自然，使得每个故事既有趣味性，又富有启发性。

语言风格独特：作品语言简练生动，富有韵味，常用口语化的表达和民间俗语，使得故事更贴近生活，容易为大众接受。

人物塑造鲜明：书中的人物形象鲜明且富有个性，如忠诚的赵盾、聪慧的王熙凤等，他们的行为和命运真实地反映了社会的各种矛盾和人性的复杂。

社会批判深刻：通过故事中的讽刺和批判，冯梦龙对当时社会的不公、贪婪等现象进行了深刻地揭示，具有较高的社会价值和文学意义。

16:5 文章名句

1) 如冯梦龙在《喻世明言》中提到：“人无远虑，必有近忧。”这句话强调了前瞻性的重要性，警示人们在生活和工作中应有长远的规划，以免面临突发的困

境。

2) “做事要有度，处世要有节”也道出了在处理事务和与人交往中，适度和节制的智慧。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 17 章 《封神演义》

17:1 作者简介

《封神演义》的作者是明代小说家许仲琳。许仲琳，字景龙，号龙门，江苏常熟人。他在明代文坛上有一定的声誉，其作品以历史题材和神话传说为主。《封神演义》是他的代表作之一，融合了古代神话与历史事件，通过对商周之际的神话故事和人物传记的描绘，塑造了众多生动的角色。书中不仅展示了丰富的神话元素，还对社会道德和历史变迁进行了深刻的反思。许仲琳通过这部作品，将古代的神话传说与现实社会的伦理道德结合，赋予了其作品深刻的文化内涵和历史价值。

17:2 《封神演义》简介

《封神演义》是中国古代神魔小说的经典之作，作者许仲琳。这部小说主要讲述了商朝末年，周文王、周武王以及姜子牙等人的故事，以及他们如何推翻腐败的商朝政权，建立周朝的过程。小说通过神话和历史的融合，塑造了丰富的角色和复杂的情节。

故事开端，商朝末年，帝乙统治下的商朝政权日益腐败。商纣王，帝乙之子，沉迷于奢靡生活，对朝政毫无关心，致使国家百姓疾苦。与此同时，天命之中早已注定，周国的兴起将成为商朝覆灭的关键。姜子牙，原为一位隐士，被天命选中，肩负起辅佐周武王建立新朝的任务。

在小说的开头，姜子牙得到了天界的支持，成为辅佐周国的主力。他在河水中遇到了周国的文王和武王，发现他们是天命所归的统治者。姜子牙开始施展神通，帮助周国的武王攻城略地，为建立新政权铺平道路。在这一过程中，他结识了一批神将和仙人，包括哪吒、杨戬、雷震子等，他们都成为周国的忠实支持者。

商纣王的统治日益荒淫，尤其是他对女色的痴迷，导致了許多国家的动荡。纣王宠爱妲己，一位美丽但极具心机的妖女，她通过各种手段操控纣王，使得商朝的政治腐败进一步加剧。妲己施展妖术，屠戮忠良，煽动内乱，使得百姓疾苦。姜子牙和周国的神将们则致力于揭露妲己的阴谋，阻止商纣王的恶行。

为了打破商朝的霸权，周武王发起了反抗商朝的战斗。姜子牙运筹帷幄，帮助周国制定战略，与商朝展开了激烈的战争。小说中充满了各种神话色彩的战斗场景，诸如火焰山、昆仑山等地都成为战斗的舞台。姜子牙利用神通和神兵，与商朝的妖邪进行斗争，终于在一系列的战役中取得胜利。

最终，在经过一场决战之后，周武王成功推翻了商朝的统治，建立了周朝。商纣王被俘，商朝灭亡。姜子牙根据天命，为支持周国的各路神仙和英雄封神，分配了他们的职位，使他们在天界和地界各司其职。这样，封神的过程不仅为周朝的建立提供了强大的神力支持，也为中国古代的神话体系增添了丰富的内容。

《封神演义》通过对商朝覆灭和周朝建立的叙述，表现了对善恶、忠奸的强烈对比，以及对天命和历史的深刻理解。这部作品不仅仅是一部历史演义小说，更是一部包含丰富神话元素和文化内涵的经典之作，对后来的文学作品和文化遗产产生了深远的影响。

17:3 《封神演义》主要人物分析

《封神演义》中的主要人物包括：

姜子牙：周国的智者和军事统帅，受天命辅佐周武王建立新朝。他智慧超凡，具备强大的神通，帮助周国击败商朝的妖邪势力。

周文王/周武王：周国的君主，文王深受天命，武王继位后积极反抗商朝。武王在姜子牙的帮助下完成了建立周朝的伟大使命。

商纣王：商朝末代君主，贪婪奢靡，沉迷于妲己的美色，导致商朝政权的腐败和覆灭。

妲己：商纣王的宠妃，实际是妖女，施展妖术操控纣王，煽动内乱，增加了周

国的挑战。

哪吒：周国的神将之一，勇敢正义，擅长神通，协助姜子牙抵抗商朝的妖邪。

这些角色通过各自的经历和冲突，展现了善恶之间的较量和历史的演变。

17:4 《封神演义》作品艺术成就

《封神演义》在艺术上具有显著的成就。首先，它将神话与历史结合，通过丰富的神话元素和历史事件构建了一个奇幻而系统的世界观，创造了大量生动的神话人物和传奇故事。其次，小说采用了复杂的叙事结构，通过多线并进的方式展示了各种人物的命运和冲突，使得故事层次分明、情节紧凑。

此外，《封神演义》的语言风格独特，既有古朴的诗词，又融入了生动的对话，增强了作品的戏剧性和表现力。其对人物性格的刻画细腻生动，如姜子牙的智慧与周武王的坚韧，以及商纣王和妲己的邪恶，通过这些对比展现了深刻的道德主题。

总体而言，《封神演义》不仅在中国古代文学中占有重要地位，也对后世的文学创作产生了深远的影响，展示了极高的艺术价值和历史文化底蕴。

17:5 文章名句

《封神演义》中有一句经典台词：“天命不可违，天意难可测。”这句话深刻地揭示了命运和天意的不可抗拒。姜子牙的智慧与英雄人物的奋斗虽然极具个人魅力，但最终仍受到更大力量的支配，表现了在天命面前，个人力量的有限与尊重天意的重要。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述（ 请各位编辑补充）
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 18 章 《官场现形记》

18.1 作者简介

《官场现形记》的作者是李宝嘉（1881-1960），原名李焯芬，字宝嘉，江苏无锡人。李宝嘉是中国近现代著名的小说家、评论家和翻译家。他曾留学日本，接受了西方文学和政治思想的熏陶，这对他的创作产生了深远影响。

李宝嘉以其犀利的笔触和独特的视角，对清末民初官场的腐败进行了深刻揭示。《官场现形记》是他最为著名的作品之一，通过对官场丑态的细致描绘，反映了当时社会的种种弊端。该书以生动的故事和细腻的笔法，揭露了官场中的贪污腐败和官员的虚伪，具有很高的社会批判价值和文学成就。李宝嘉的作品不仅在当时引起了广泛关注，也对后来的社会小说创作产生了重要影响。

18.2 《官场现形记》简介

《官场现形记》是清末民初作家李宝嘉创作的一部社会小说，揭示了当时官场的腐败现象及其对社会的负面影响。小说通过生动的故事情节和丰富的人物描绘，展现了官场的种种丑态及其背后的黑暗。

故事的主人公是一个名叫魏宗道的青年，他初入官场时充满理想与热情。然而，现实的官场却让他很快认识到，所谓的“清官”在利益面前不过是一种奢望。魏宗道在家乡为官，一开始他致力于改革，试图通过自己的努力来改变腐败的局面。然而，官场的腐败和复杂的权力关系却让他的理想屡屡受挫。

小说通过魏宗道的经历，揭示了官场中的贪污腐败、权谋斗争、利益交换等现象。魏宗道在官场中的种种挫折和困难，展示了清末民初官场的阴暗面和当时社会的腐败风气。小说中描绘了众多典型人物，包括贪官污吏、虚伪的官员以及各类为

利益而勾结的势力。通过这些人物的塑造，李宝嘉批判了当时官场的腐败现象，并揭示了社会的不公和不平。

在魏宗道的经历中，他不仅面对来自上级官员的压迫，还要应对地方势力和权谋者的各种算计。他发现，官场中的许多规则并非表面上所展示的那样简单和公正。利益、权力和金钱成为衡量一切的标准，而那些真正有才能和理想的人，往往被排挤在外。小说通过详细描写魏宗道的困境和挣扎，真实地反映了当时社会的官场现实。

《官场现形记》不仅仅是一部揭露官场腐败的小说，也反映了社会对清末民初政治腐败的普遍反感和对社会改革的渴望。李宝嘉通过生动的故事情节和深刻的人物刻画，使这部作品成为当时社会批判文学的重要代表作。小说以其独特的视角和犀利的笔触，对官场的种种弊端进行了深刻地剖析，具有很高的社会和历史价值。

总结而言，《官场现形记》通过魏宗道的个人经历，生动地描绘了清末民初官场的腐败和社会的不公。小说不仅展示了官场的种种丑态，也引发了读者对当时政治体制和社会问题的深思。李宝嘉以其卓越的文学才能和敏锐的社会观察，为我们提供了一部具有重要现实意义和历史价值的社会小说。

18.3 《官场现形记》主要人物分析

《官场现形记》主要人物的刻画极具代表性和深度：

魏宗道：小说的主人公，初入官场时充满理想和抱负，但很快发现官场腐败的现实。虽然他试图进行改革，但面临种种阻碍，逐渐感受到官场的黑暗和复杂。他的经历反映了清末官场的腐败与无奈。

李局长：腐败的官员，典型的贪污受贿者。他不仅贪婪无度，还心机深沉，通过权谋手段来维护自身利益，体现了官场的权力游戏和利益交换。

赵四爷：地方势力的代表，操控地方事务，与官员勾结，以达成自己的目的。他的存在揭示了地方权力对中央政府的影响以及官场中的利益勾结。

这些人物通过鲜明的个性和相互关系，展现了清末官场的各种丑态和社会的腐

败现象。

18.4 《官场现形记》作品艺术成就

《官场现形记》在艺术上具有显著的成就，其主要体现在以下几个方面：

现实主义手法：李宝嘉采用细致入微的现实主义描写，真实再现了清末官场的腐败和社会的黑暗。他通过具体的故事情节和生动的人物刻画，使读者得以直观地了解当时的政治环境和社会风貌。

人物塑造：小说中的人物各具特色，形象鲜明。通过对魏宗道、李局长、赵四爷等人物的深入描绘，展现了官场的多样性和复杂性。人物的个性和行为充分体现了官场中的各种腐败现象和权谋斗争。

讽刺与批判：作品运用了尖锐的讽刺手法，批判了当时官场的种种丑态。李宝嘉通过讽刺的语言和情节，揭露了官员的虚伪与贪婪，激发了读者对社会问题的深刻反思。

文学风格：李宝嘉的文字风格生动幽默，情节曲折有趣，使得小说在揭露社会问题的同时，仍具备较强的阅读娱乐性。

这些艺术成就使《官场现形记》成为清末社会批判文学的重要作品，对后来的社会小说创作产生了深远影响。

18.5 文章名句

1) “官场如同一个巨大的漩涡，人们在其中沉浮，渐渐迷失了方向。”这句话形象地描绘了官场的腐败和复杂，揭示了官员在权力斗争中逐渐迷失自我的现象。通过这句名句，读者能够感受到清末官场的深层次问题及其对个人品德的侵蚀。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 19 章 《东周列国志》

19.1 作者简介

《东周列国志》的作者是明代小说家冯梦龙。他生于 1580 年，卒于 1646 年，字汝懿，号柳泉。他在文学创作上有着显著的成就，不仅以《东周列国志》著名，还以《警世通言》和《喻世明言》这三部小说合称为“冯梦龙三言”。《东周列国志》以春秋战国时期的历史为背景，通过丰富的历史事件和鲜活的人物描写，展现了这一时期的政治斗争和英雄豪杰。冯梦龙以其深厚的历史知识和独特的文学风格，将历史故事转化为引人入胜的小说，为后人提供了珍贵的历史文化素材。

19.2 《东周列国志》简介

《东周列国志》的第二节主要涵盖了春秋时期的政治风云和诸侯国之间的争霸故事。这一节着重描绘了春秋时期的复杂政局以及英雄豪杰的崛起与落败，展现了一个充满了权谋、智慧与战争的历史舞台。

在第二节中，小说从春秋初期的背景入手，详细描绘了齐国、晋国、楚国等诸侯国的争霸战争。春秋时期，周朝的中央权威逐渐衰弱，诸侯国的力量日益强大，各国之间的争斗成为常态。故事围绕这些诸侯国的兴衰更替展开，通过一系列生动的历史事件和人物描写，展现了春秋时期的历史风貌。

首先，第二节描绘了齐国的强盛与衰退。齐国在春秋初期曾经强盛一时，齐桓公的崛起使得齐国在这一时期成为诸侯中的霸主。齐桓公在管仲的辅佐下，进行了一系列的改革和扩张，使得齐国的国力大增。然而，随着齐桓公的去世，齐国逐渐陷入了内乱与外患之中，国力逐渐衰退。

其次，晋国的故事同样是第二节的重要内容。晋国在春秋时期也是一个重要的

诸侯国，其国君晋景公在赵、魏、韩三家分晋之后，晋国的力量逐渐强大。赵、魏、韩三家成为晋国的三大权臣，他们在晋国的权力斗争中扮演了重要角色。小说中通过对这些权臣的详细描写，展示了晋国内部的政治斗争及其对国家稳定的影响。

楚国则是第二节中的另一个重要角色。楚国在春秋时期逐渐崛起，成为南方的重要诸侯国。楚国的君主屡次发动战争，扩张国土，使得楚国成为春秋时期的重要力量之一。楚国与周边诸侯国的频繁战争以及内部的政治斗争，都在第二节中得到了详细描绘。

在这一节中，小说还通过对春秋时期的一些重要事件的描写，如“狗子之乱”和“晋楚之战”等，展现了春秋时期的政治动荡和军事冲突。这些事件不仅展示了诸侯国之间的复杂关系，也反映了春秋时期社会的动荡和百姓的疾苦。

通过这些故事，冯梦龙不仅再现了春秋时期的历史风貌，还通过对人物性格和政治斗争的细致描写，揭示了权力游戏中的智慧与残酷。小说中的许多角色如管仲、晋景公、楚国君主等，都被赋予了鲜明的个性和复杂的背景，他们在权谋斗争中的表现为读者提供了丰富的历史和文学体验。

总体来说，《东周列国志》第二节通过详细的历史事件和人物描写，展现了春秋时期的权谋斗争与政治风云，使得读者能够深刻理解这一历史时期的复杂性和精彩纷呈的故事。

19.3 《东周列国志》主要人物分析

《东周列国志》主要人物多具历史背景和文学色彩，展现了春秋战国时期的复杂政治格局。

齐桓公：作为春秋时期的霸主，齐桓公在管仲辅佐下，通过改革和军事扩张使齐国成为一时强国。他的雄才大略和政治智慧使他成为典型的政治领袖。

管仲：齐桓公的贤臣，以其卓越的治国理政能力闻名。他的改革措施如“富国强兵”对齐国的强盛起到了关键作用，体现了智慧与忠诚的结合。

晋景公：晋国的君主，政局复杂。其执政时期，晋国的权力斗争和三家分晋的

事件是主要背景，展示了权谋与政治斗争的复杂性。

楚国君主：楚国在春秋时期逐渐崛起，其君主通过频繁的战争和扩张，推动了楚国的崛起。他的领导力和战略眼光对楚国的崛起至关重要。

这些人物的互动和争斗构成了《东周列国志》的主要故事线，展示了春秋战国时期的历史风貌和复杂人性。

19.4 《东周列国志》作品艺术成就

《东周列国志》的艺术成就主要体现在以下几个方面：

历史真实性与文学性结合：冯梦龙巧妙地融合了历史事实与虚构情节，通过细腻的描写和生动的叙述，使历史事件更具戏剧性和吸引力，同时保留了真实的历史背景。

人物塑造：小说中的人物性格鲜明，各具特色。通过深入的性格描写和复杂的心理活动，人物形象丰满，既有历史的真实性，也有文学的深度。

权谋与智慧的展示：书中通过精妙的权谋斗争和智慧较量，展示了春秋战国时期的政治风云，揭示了人性的复杂与深刻。

语言风格：冯梦龙的语言风格生动幽默，充满了江湖气息和古风古韵，使得作品在阅读中具有极高的文学欣赏价值。

总体而言，《东周列国志》成功地将历史与艺术结合，创造了丰富的文学世界和深刻的人物描写。

19.5 文章名句

《东周列国志》中诸多金句脍炙人口，如冯梦龙写道：“千里之行，始于足下。”这句名言深刻表达了成功源于脚踏实地的努力，启示人们在追求目标时要从每一个细节做起。另一句名句是：“智者千虑，必有一失；愚者千错，必有一中。”体现

了智者即使再聪明也可能有失误，而愚者也有可能在某些方面取得成功。这些金句不仅具有深刻的哲理，也赋予了作品独特的文化魅力。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 20 章 《儒林外史》

20.1 作者简介

《儒林外史》的作者是吴敬梓，字敏轩，号岳阳山人，清代江苏无锡人。吴敬梓生于 1710 年，卒于 1773 年。他在清代文学界具有重要地位，因其在文学创作中注重揭示社会矛盾，表现了深刻的现实主义精神。《儒林外史》是他的代表作，内容以讽刺的笔调描绘了明清时期士人的风貌，揭示了当时士人阶层的虚伪与腐败。吴敬梓在创作中融合了丰富的社会观察和深刻的讽刺，展示了他独特的文学风格和社会洞察力。他的作品不仅在当时引起了广泛关注，也对后世文学产生了深远的影响。

20.2 《儒林外史》简介

《儒林外史》是清代作家吴敬梓创作的一部长篇小说，描绘了明清时期士人阶层的生活与风貌。小说以其深刻的现实主义和讽刺笔调，展现了士人社会的虚伪与腐败，兼具历史和文学的双重价值。

小说开篇讲述了书生袁枚的家境贫寒，他为考取功名四处奔波，却屡遭失败。袁枚在求仕途的过程中遇到了许多贪官污吏和虚伪的士人，通过他们的故事，吴敬梓深刻揭示了当时士人社会的种种弊端。

小说的核心部分围绕几位士人的命运展开。这些士人有的志向高远，却因社会腐败而屡受挫折；有的则趋炎附势，利用自己的知识与地位谋取私利。书中如王道、张君宝、陆瑛等人物形象鲜明，他们的经历反映了明清时期士人阶层的普遍状况。

王道是书中的重要人物，他原本是一个品学兼优的书生，但在仕途上屡遭挫折。他的经历展示了明清社会中，士人们为了官位与名利不得不妥协和变节的悲剧。王道最终对社会的虚伪感到失望，选择隐退山林，这一选择折射了作者对社会现实的深刻反思。

张君宝是另一位主要人物，他起初怀揣着治国平天下的理想，但在现实面前逐渐丧失了理想，变得趋炎附势。张君宝的变化展示了士人为了个人利益而放弃原则的现实，反映了当时社会的道德沦丧。

陆瑛则是一个典型的伪君子，她表面上道德高尚，实际上却利用各种手段获取权势。陆瑛的角色揭示了在士人阶层中，表面上的儒雅与实际的虚伪之间的巨大反差。

小说还通过一系列生动的故事和鲜明的人物，描绘了士人阶层的日常生活与社会风俗。书中对人物性格的刻画细腻入微，使得每一个人物都充满了真实感。同时，吴敬梓以机智的笔法，对当时社会的种种弊端进行讽刺，展示了他对社会的不满与对理想的追求。

《儒林外史》的叙事结构灵活，既有细腻的描写，也有生动的对话。小说中，作者运用了大量的对比和反讽，使得故事情节更具冲击力和说服力。通过对士人阶层的深入剖析，吴敬梓不仅批判了当时的社会现实，也表达了对理想社会的向往。

总的来说，《儒林外史》不仅是一部描绘士人生活的小说，更是一部社会批判的力作。通过对士人阶层虚伪与腐败的揭示，吴敬梓展示了他对社会现状的深刻洞察和对理想的执着追求。这部小说不仅在当时产生了深远的影响，也对后世文学产生了重要的启示。

20.3 《儒林外史》主要人物分析

《儒林外史》主要人物包括袁枚、王道、张君宝和陆瑛。

袁枚：小说的核心人物，贫寒的书生，理想高远却屡遭挫折。他的经历揭示了士人求仕途的艰辛和社会的虚伪。他最后选择隐退，反映了对现实的失望。

王道原本是品学兼优的书生，但因社会腐败与个人困境，逐渐失去理想，最终隐退山林。他的经历展示了士人在仕途中的痛苦与无奈。

张君宝：最初怀揣理想，但在现实面前变得趋炎附势。他的变化反映了士人为私利而放弃原则的现实。

陆瑛：伪君子的代表，表面道德高尚，实则虚伪，通过各种手段获取权势。她揭示了士人阶层的伪善与虚伪。

这些人物通过各自的经历和性格，深刻反映了明清时期士人阶层的社会风貌与道德困境。

20.4 《儒林外史》作品艺术成就

《儒林外史》在艺术成就上表现突出，主要体现在以下几个方面：

现实主义：吴敬梓通过生动的细节描写和鲜明的人物刻画，真实再现了明清时期士人的生活及其社会风貌，批判了当时社会的虚伪和腐败。

讽刺手法：小说运用讽刺手法，对士人阶层的虚伪与腐败进行了深刻地揭露。作者通过对比和反讽，展示了士人的伪善和社会的不公。

人物塑造：书中人物形象鲜明，个性独特。无论是忠诚正直的袁枚，还是虚伪的陆瑛，每个角色都有其独特的个性和故事，使人物性格更加立体和生动。

叙事技巧：吴敬梓采用了灵活的叙事结构，包括多线并进和插叙等手法，使小说情节丰富且条理清晰。

这些艺术成就使《儒林外史》不仅具备深刻的社会批判性，也为后世文学创作提供了丰富的艺术借鉴。

20.5 文章名句

《儒林外史》中有言：“古人云：‘君子于其位，不谋其政；小人于其位，谋其政’”这句话揭示了君子和小人在官场中的根本差异。君子专注于自己的职责，不参与权力斗争；而小人则心怀权谋，动辄图谋他人之政。这一金句不仅体现了对官场的深刻洞察，也反映了作者对士人道德修养的关注。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第三篇 现当代文学

第一节 概论

进入现当代，中国文学在继承悠久文学传统的深厚底蕴基础上，展现出了前所未有的开放性和包容性。面对全球化带来的文化交融与碰撞，中国作家们不仅从古代文学中汲取营养，更积极吸收外来文化的优秀元素，尤其是西方现代主义文学的创新精神与表现手法，将其巧妙地融入本土创作之中。这种跨文化的融合，不仅丰富了中国文学的语言风格和叙事技巧，也促进了文学观念的更新与拓展。

第二节 现当代文学概念

中国现当代文学指的是 1917 年至今的文学，包括现代文学和当代文学。这一概念与中国近现代史和当代史相对应，涵盖了从“五四运动”以来，伴随着社会大变动与民族大奋起背景下产生的文学作品。现当代文学不仅是时间概念，更指向思维、情感的现代性，是民族现代文化中最激越、最华美的乐章。

中国现当代文学不仅继承和发扬了中国民族文学的优秀传统，还借鉴和吸收了世界文学的丰富营养，在中外文学的交融中，以现实主义为主流，沿着社会主义方向进一步走向民族化、大众化，追求更高、更完善的艺术境界。

此外，中国现当代文学还包括了通俗流行文学、中国先锋文学、中国自由文学等多样化的文学形式，这些形式反映了社会的多元化和文化的丰富性。

第三节 现当代文学的发展脉络

1) 中国现当代文学的发展历程。自二十世纪初以来，中国文学经历了诸多变革与繁荣，其中现当代文学是极为关键的一环。在这一时期，随着政治、经济及文

化的变革，文学形式与风格都得到了丰富和扩展。

2) 鸦片战争后的新文学潮流。鸦片战争后的中国，社会动荡不安，处于历史转型的关键时刻。正是在这样的背景下，新文学运动迅速兴起，为现代文学的发展奠定了基础。这一运动持续至“五四运动”前夜，推动了中国文学的现代化进程。

3) “五四运动”与思想启蒙的火花。“五四运动”作为中国现代史上的重要节点，也标志着现代文学的新起点。此时，一批年轻的知识分子投身文学创作，倡导“白话文运动”，促进了现代汉语的规范化与普及，为新文学的蓬勃发展注入了活力。

4) 现代主义文学的崭露头角。上世纪二三十年代，西方现代主义文学思潮传入中国，许多作家开始尝试新的艺术表达方式。内心独白、意识流等技巧的运用，为中国现代主义文学开启了新的篇章，推动了文学的创新发展。

5) 战火中的文学坚韧。在抗战期间，尽管文学发展受到了战争的严重限制，但依然涌现出了一些杰出的作品。这些作品深刻反映了抗战时期人民的战斗精神和对未来和平的向往，展现了文学在困难时期的力量与韧性。

6) 社会主义时代文学的崛起。新中国成立后，文学进入了社会主义时代。这一时期的作品以塑造社会主义新人为目标，弘扬社会主义核心价值观，成为宣传党和国家政策的重要工具。社会主义现实主义成为主导的创作思潮，展现了新的文学风貌。

7) 改革开放与后现代文学的兴起。

随着改革开放的深入，中国社会发生了巨大的变革，文学也呈现出新的面貌。后现代主义文学逐渐兴起，作家们对传统表达方式进行革新，作品呈现出多元化、反叛性的特点，反映了社会变革中的多元声音。

综上所述，中国现当代文学的发展历程展现了多元、创新的特点。从新文学运动到后现代主义文学，中国作家们不断探索新的表达方式和主题，深受政治、社会等因素的影响，同时也推动了社会的进步与发展。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第 21 章 《白鹿原》

21.1 作者简介

陈忠实（1942 年 8 月 3 日—2016 年 4 月 29 日），男，中国当代著名作家。出生于西安市东郊灞桥区西蒋村，1962 年毕业于西安市第 34 中学，担任过农村中小学教师。1965 年开始创作，1979 年加入中国作家协会，1982 年成为陕西作协的专业作家，后任陕西省作协主席，中国作家协会副主席。“文革”后发表中篇小说 9 部，短篇小说 80 余篇，屡获多项文学奖。1993 年 6 月人民出版社印行的 50 万字的《白鹿原》，4 个月之内，销行 6 版 40 万册，成为 90 年代最引人瞩目的长篇小说。长篇小说《白鹿原》获第四届茅盾文学奖（1998）。

21.2 《白鹿原》简介

小说以白鹿原为背景，讲述了白鹿原上一家人的兴衰变迁，以及中国社会的巨变。小说以其宏大的叙事气魄、丰富的历史细节和深刻的人物刻画而享誉文坛。

小说以 20 世纪初期至 20 世纪末期的中国北方农村为背景，以白鹿原一带的百年沧桑为历史背景，展现了一幅家族恩怨、爱恨纠葛的壮阔画卷。

《白鹿原》以白嘉轩为叙事核心，白鹿两家矛盾纠葛组织情节，以反映白嘉轩所代表的宗法家族制度及儒家伦理道德，在时代变迁与政治运动中的坚守与颓败为叙事线索，讲述了白鹿原村里两大家族白家和鹿家之间的故事。白家人沿袭村子里的族长，主人公白嘉轩一生娶过七个妻子，最后一个陪他终身，并育有三儿一女（白孝文、白孝武、白孝义、白灵）。鹿三是白家的长工，黑娃是他的长子。鹿家以鹿子霖为代表，他有两个儿子（鹿兆鹏、鹿兆海）。

小说主要讲述了他们的下一代白孝文、鹿兆海、黑娃这一代人的生活：白家后

代中规中矩，黑娃却从小就显现出不安分。长大后，白孝文继任族长，黑娃在外做长工，认识了东家的小老婆田小娥，他将她带回村后，受到村人的排斥。黑娃离开村子后投奔革命军，又成为土匪。在此期间鹿子霖、白孝文等都吸上了鸦片，将家败光，去异乡谋生。鹿三以儿媳田小娥为耻，最终杀了她，因终日被田小娥死时的情形折磨而死去。白孝文则在外重新振作，终有一番作为，白灵加入了共产党。一个家庭两代子孙，为争夺白鹿原的统治代代争斗不已。

小说通过对白鹿村的描写，展现了中国农村的生活和变迁。白鹿村是一个典型的中国北方农村，人们过着朴素的生活，他们勤劳耕种，忠于传统，却也受制于封建的伦理道德和家族的伦理观念。在这样的环境中，人们的命运往往受到家族和社会的制约，他们的选择和行为往往受到传统的束缚和规范。

故事中还穿插了一些历史事件，如抗日战争、解放战争等，这些事件对白鹿村的影响也是深远的。白鹿村的命运也因此而发生了翻天覆地的变化，人们的生活也因此而发生了巨大的变化。

21.3 《白鹿原》主要人物分析

白嘉轩：凝聚着传统文化，坚持仁义道德。

鹿子霖：假仁假义、阴险、狡诈、贪婪、自私、好色，不甘寂寞，集人性丑陋面于一身。

朱先生：旧式知识分子的典型代表，他满腹经纶，刚正不阿，也乐天知命。

白孝文：白嘉轩长子。是一个充满矛盾和挣扎的角色，他的故事反映了人性的复杂性和生活的无常。

白灵：白嘉轩的女儿。既是一个充满理想的女性，也是一个在旧社会中敢于冲破束缚的勇士，她的故事充满了矛盾与冲突，展现了那个时代女性的挣扎与追求。

鹿兆谦：男配角，小名黑娃，贯穿始终，性格野性叛逆。

田小娥：女主角之一，是一个属于传统女性与新型女性之间的过渡女性。

21.4 《白鹿原》作品艺术成就

《白鹿原》以其宏大的叙事气魄、深刻的历史感和丰富的文化内涵，成为中国当代文学的经典之作。小说以其独特的叙事手法和深刻的思想内涵，深受读者喜爱。它不仅展现了中国农村的生活和变迁，更是对中国传统文化和现代文明的深刻思考。通过对白鹿村的描写，展现了中国农村的生活和变迁，以及家族的恩怨纠葛，从而展现了中国社会的多重面貌和丰富内涵。

21.5 文章名句

- 1) 好饭耐不得三顿吃，好衣架不住半月穿，好书却经得住一辈子诵读。
- 2) 能享福也能受罪，能人前也能人后，能站起也能圪蹴得下，才活得坦然。
- 3) 他只恪守一条，干好自己该干的事而绝不干他不该干的事。
- 4) 倚势恃强压对方，打斗诉讼两败伤； 为富施仁兼重义，谦让一步宽十丈。
- 5) 君子取义舍生。既敢为之，亦敢当之。
- 6) 世上有许多事，尽管看得清清楚楚，却不能说出口来。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 22 章 《活着》

22.1 作者简介

余华，1960 年生，1983 年起笔耕不辍，迄今著有四部长篇、六部中短篇小说集及四部随笔集。其作品如《兄弟》《活着》《许三观卖血记》及《在细雨中呐喊》等，已被译成逾二十种语言，在全球多国发行，包括美、英、法、德、意等。余华屡获殊荣，包括 1998 年意大利格林扎纳·卡佛文学奖、2004 年法国文学和艺术骑士勋章、2005 年中华图书特殊贡献奖及 2008 年法国国际信使外国小说奖等。其作品深刻剖析社会与人性，展现生活苦难与希望交织，人性的光明与阴暗并存，以及逆境中人对生存与尊严的执着追求。《活着》作为其代表作，通过徐福贵的故事，深刻描绘了人在逆境中的生存哲学与对生命的透彻理解。

22.2 《活着》简介

《活着》讲述了徐福贵悲惨的一生，总的来说就是从家庭富有到穷困潦倒，最后甚至所有亲人都去世，只剩下他孤身一人。

故事的开头，徐福贵是地主的儿子，家里很有钱。福贵是城里风月场所的常客，经常做出很荒唐的事，比如骑在妓女的肩上，在城里招摇过市，还故意到老丈人的面前去挑衅。

在别人的引诱设计下，福贵沉迷于赌博，连夜不归。身怀六甲的妻子家珍，走了十几里到城里来寻找福贵，苦劝他回家，结果福贵对妻子拳打脚踢，家珍又带着满身伤痕走回家。

福贵最终把所有的家产与房屋都输给了龙二，父亲因此而气死。家珍带着肚子里的孩子，被父亲用花轿接了回去。为了养活母亲与女儿凤霞，福贵到龙二那里租了几亩地，开始学习种地。家珍生下儿子有庆后，带着儿子又回到了福贵的身边。

福贵很高兴，现在日子虽然艰苦，但是一家人团聚也挺好。

不久之后，母亲生病了，福贵揣着家珍从父亲家带来的两块银元进城去请郎中。结果因为一个恶作剧的孩子，与一个守门人扭打在一起，被经过的国民党抓了壮丁，跟着部队稀里糊涂地打了两年仗。在解放军的帮助下，两年后福贵回到了家里。母亲早已去世，女儿凤霞也在一次生病后变成了聋哑人。龙二作为地主被枪毙了，福贵觉得龙二代替了自己去死。

在辛劳的劳动与艰苦的环境中，家珍得了软骨病，但她一直强撑着。为了让儿子有庆进城上学，福贵把女儿凤霞送给别人当佣人，凤霞自己跑回来过一次。儿子有庆负责割草喂养家里的羊，因为割草导致上学时间很紧，只得跑步去学校。因此有庆跑步能力很强，在一次比赛中获得了第一名，体育老师非常器重他。有庆 13 岁时，学校的女校长生孩子大出血，有庆为其献血，结果因抽血过多而去世。女校长的丈夫是县长，而县长是福贵被拉壮丁时结识的春生，福贵原谅了春生，但是家珍不原谅。

长成大姑娘的凤霞很聪明，也很能干，她的婚事成了福贵与家珍的心病。在别人的介绍下，认识了偏头的搬运工二喜，二喜善良又能干，结婚后对凤霞也非常好。在幸福甜蜜地生活了一段时间后，凤霞怀孕了，不幸再一次降临，凤霞难产大出血去世，只留下了孩子取名为苦根。不久家珍也去世了。

二喜把孩子随身带着干活，在苦根三岁时，二喜搬运水泥板遭遇意外而身亡，至此只留下福贵与苦根相依为命。苦根长到七八岁时，一天生病发烧了，福贵心疼孩子，给苦根煮了半锅豆子吃，自己就忙着去干活了。结果苦根豆子吃得太多被撑死了。

福贵一个人依然坚强地活下来了，他和一头老黄牛作伴，依旧在田地上耕种，每日迎着阳光和晚霞，活得简单又真实。

也许，作品想告诉我们的是：人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。任何时候，不要因为外界的事，随意糟蹋生命。

生命才是世间最宝贵的东西，只有一次，再无重来。

22.3 《活着》主要人物分析

富贵，前期很懦弱，是个彻头彻尾的败家子，后来经过了家变以及家珍的变化，他虽然很怕事，但是责任感却越来越浓烈，他这个人本质上很善良。

富贵的妻子家珍，是个传统的女人，贤惠善良。但她的身上又拥有非常难得的坚忍和勇敢的品质。

富贵的母亲，一心为了要富贵活着，过上好的生活，从小溺爱富贵，导致了富贵养成一系列恶习，但表现出的母爱是伟大的。

福贵的儿子有庆，为救学校校长的老婆产后大出血，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，扮演的是一个凸显悲剧的人物，生性善良，乐于助人，却没有好的结果。

福贵的女儿凤霞，聪明伶俐吃苦耐劳，但幼时生病，不幸又聋又哑，但她仍然乐观地生活。后来凤霞遇到了二喜，两人喜结连理，但在生下苦根后，产后大出血，不幸离世。

22.4 《活着》作品艺术成就

《活着》的艺术成就主要体现在其深刻的思想内涵、细腻的人物刻画、对社会现实的深刻揭示，以及其对生命与命运主题的探讨上。

22.5 文章名句

- 1) 人只要活得高兴，穷也不怕。
- 2) 活着，就要坚定地走向未来，用信念去照亮前行的道路，用希望去点燃生命的每一个希望。
- 3) 人是为了本身而活着的，不是为活着之外的任何事物所活着。这句话如同警钟，时刻提醒我们珍惜生活。

- 4) 生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。
- 5) 人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。
- 6) 一个人命再大，要是自己想死，那就怎么也活不了。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 23 章 《平凡的世界》

23.1 作者简介

路遥 1949 年 12 月 3 日—1992 年 11 月 17 日，原名王卫国，汉族，中国当代作家，生于陕北榆林清涧县一个世代农民家庭。曾任中国作家协会陕西分会党组成员、副主席。1982 年发表中篇小说《人生》获全国第二届优秀中篇小说奖。1988 年发表《平凡的世界》，全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，并获得第三届茅盾文学奖。1992 年 11 月 17 日上午 8 时 20 分，路遥因肝硬化腹水医治无效在西安逝世，年仅 42 岁。2018 年 12 月 18 日，党中央、国务院授予路遥改革先锋称号，颁授改革先锋奖章。2019 年 9 月 25 日，路遥被评选为“最美奋斗者”。

23.2 《平凡的世界》简介

第一部写 1975 年初农民子弟孙少平到原西县高中 读书，他贫困自尊，学习和劳动都好，与地主家庭出身的郝红梅互相爱怜，后来郝红梅却与家境优越的顾养民恋爱，少平又高考落榜，回乡生产。但他并没有消沉，与县革委副主任田福军女儿回晓霞建立了友情，在晓霞帮助下关注着外部世界。少平的哥哥少安一直在家劳动，与村支书田福堂女儿，县城教师润叶是青梅竹马，却遭到田福堂反对。经过痛苦的煎熬，少安到山西找到了勤劳善良的秀莲，润叶也只得含泪与向前结婚。这时农村生活混乱，旱灾又火上浇油，田福堂为加强自己威信，组织偷挖河坝与上游抢水，不料出了人命，为了“学大寨”，他好大喜功炸山修田叫人搬家又弄得天怒人怨。生活的航道已到了非改变不可的地步。

第二部写 1979 年春十一届三中全会后百废待兴又矛盾重重，田福堂连夜召开

支部会抵制责任制，孙少安却领导生产队率先实行接着也就在全村推广了责任制。少安又进城拉砖，用赚的钱建窑烧砖，成了公社的“冒尖户”。少平青春的梦想和追求也激励着他到外面去“闯荡世界”，他从漂泊的揽工汉成为正式的建筑工人，最后又获得了当煤矿工人的好机遇，他的女友晓霞从师专毕业后到省报当了记者，他们相约两年后再相会。润叶远离她不爱的丈夫到团地委工作，引起钟情痴心的丈夫酒后开车致残，润叶受到内疚回到丈夫身边，开始幸福生活。她的弟弟润生也已长大成人，他在异乡与命运坎坷的郝红梅邂逅，终于两人结为夫妻。往昔主宰全村命运的强人田福堂，不仅对新时期的变革抵触，同时也为女儿、儿子的婚事窝火，加上病魔缠身，弄得焦头烂额。

第三部写 1982 年秋，孙少平到了煤矿，尽心尽力干活，成了一名优秀工人，一天，下工时晓霞在井口灿然地迎接了他。少安的砖窑也有了很大发展，他决定贷款扩建机器制砖，不料因技师根本不懂技术，砖窑蒙受很大损失，后来在朋友和县长的帮助下再度奋起。润叶也生活幸福，生了个胖儿子，润生和郝红梅的婚事也终于得到了父母的承认，并添了可爱的女儿。但是祸不单行，少安的妻子秀莲，在欢庆由他家出资两万元扩建的小学会上口吐鲜血，确诊肺癌。晓霞在抗洪采访中为抢救灾民光荣献身。少平在一次事故中为救护徒弟也受了重伤。但他们并没有被不幸压垮，少平从医院出来，又充满信心地回到了矿山。

23.3 《平凡的世界》主要人物分析

孙少安，负重前行的跋涉者。他是一个身上集农民、暴发户、好丈夫、孝儿子、慈大哥等多重形象的人物。他是一个坚韧不拔，性格沉稳，心地善良，遇事有主见的男子汉。

孙少平，平凡世界的精神斗士。他代表的是和他一样处于生活最底层的农民青少年的奋斗形象，他有着崇高的理想，顶着贫穷、多难、痛苦的命运，始终不屈。

田晓霞，平凡世界里的城市女性。她美丽聪慧，活泼开朗，善良洒脱，才华出众，思想开放，待人热情，敢想敢做、敢闯敢干，像个男子，拥有着独立自主的现

代知识女性形象。

贺秀莲，平凡世界里的农村女性。她勤劳，善良，温柔。嫁给孙少安后，秀莲夫唱妇随，任劳任怨，一辈子相依相从，甚至将自己的命搭上。

田润叶，从农村走向城市的女性。她从小生活在黄土高原，她拥有着传统女性的善良，孝顺，朴实，同时有着对传统思想的冲破。

23.4 《平凡的世界》作品艺术成就

《平凡的世界》是一部充满人情味、真实感与深意的当代文学名著。通过生动的叙事和细致入微的描写，作者路遥展现了普通人在时代洪流中追求理想和幸福的真挚故事。这部作品不仅影响了无数读者，也深刻地反映了中国社会变革时期农村家庭生活的方方面面。

23.5 文章名句

- 1) 平凡不是平庸，它是生命最真实的底色，孕育着无尽的可能与希望。
- 2) 活着，就要时刻准备承受磨难！
- 3) 平凡，是生命的常态，却也是孕育奇迹的土壤。
- 4) 人处在一种默默奋斗的状态时，精神就会从琐碎生活中得到升华。
- 5) 生活的曲折与平展，都是成长路上不可或缺的风景。
- 6) 希望如同生命之光，照亮黑暗，引领我们前行。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述（ 请各位编辑补充）

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 24 章 《围城》

24.1 作者简介

钱钟书，字默存，号槐聚，1910 年 11 月 21 日—1998 年 12 月 19 日，原名钱仰先，江苏无锡人，毕业于清华大学，著名作家、文学研究家，与饶宗颐并称为“南饶北钱”。1929 年，考入清华大学外文系。1935 年，与杨绛结婚。1937 年，获牛津大学艾克赛特学院副博士学位。1941 年，完成《谈艺录》和《写在人生边上》的写作。1947 年，出版长篇小说《围城》。1953 年，加入中国作家协会。先后担任过西南联大外文系教授、上海暨南大学外语系教授、中央图书馆英文总纂、清华大学外语系教授、中国社会科学院副院长等职。1998 年 12 月 19 日因病在北京逝世，享年 88 岁。

24.2 《围城》简介

《围城》是钱钟书的代表作，创作于抗日战争时期和解放战争时期的动乱年代，它展示的不是战火硝烟的世界，而是旧社会中上层知识分子的生活。

小说的主人公方鸿渐是江南某县一个乡绅的儿子，性格善良懦弱。读大学时，他听从父命，与一位银行家的女儿周淑英订了婚。怎奈未婚妻早逝，岳父便资助他在欧洲读了四年书。留学期间，他生活散漫，学无所成，临回国之前，只得买了一个子虚乌有的假博士头衔来搪塞家人。

终于在回国的途中了。尽管国难当头，可一批留学回国的男女仍大玩爱情游戏。方鸿渐在留学回国的船上与性感放荡的鲍小姐有了一夜风流。同船回国的女博士苏文纨又对他颇有垂青之意。回到上海后，方鸿渐住在已逝的未婚妻家，但他出于礼貌去拜访了苏文纨。于是，在苏家见到了苏文纨的表妹清纯女孩唐晓芙，并对其一

见倾心，不断追求。苏文纨知道后，恼羞成怒，将方鸿渐以往买假文凭、与鲍小姐鬼混等丑事添油加醋地告诉了唐晓芙，所以方鸿渐遭到唐晓芙的拒绝。苏文纨的青梅竹马赵辛楣又对苏一往情深，他把方鸿渐当作情敌不断打击，但最终苏文纨还是嫁给别人。

方鸿渐恋爱失败后心灰意冷，和苏文纨的失意追求者赵辛楣成为好朋友，二人决定接受内地三闾大学的聘请。一路上历经艰险，也遭遇无数趣事，好不辛苦地来到三闾大学，才发现这所大学帮派分立、勾心斗角，任教不易。赵辛楣迷恋上了同事的年轻夫人，被迫辞职，去了重庆。英语助教孙柔嘉有意于方鸿渐，而方鸿渐虽觉得自己不爱她，却又不愿她接受别人的追求，便稀里糊涂地对她产生了感情。最后在成为学校帮派之争的牺牲品后，他与孙小姐一起离开三闾大学，返沪途中在香港与她成婚。

回沪后，方鸿渐找不到合适的工作，在一家报社做些杂活，但不久又失了业，夫妻二人又因为生活中的琐事争吵不休，他们都想按着自己的意志行事，结果经常发生冲突。他们为了择职吵，为了亲戚吵，为了朋友吵，甚至无缘无故，为了随便一句话也要吵，有时更是互相把对方当作出气筒，终于导致无可避免的分手。方鸿渐等人在城镇与学校、家庭的一座座“围城”间不断奔走、颠簸。

所以说，“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”小说取名《围城》，指“被围困的城堡”，正是有这样两层意思：一是结婚如围城，二是人生如围城，围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。作者更是借用了后一层意思，隐喻式地嘲讽了在沉重压抑的社会环境里，一批新旧知识分子行为的荒唐庸俗，灵魂的卑污丑陋。小说在艺术上，有着卓然不群的风格，运用近乎喜剧的手法表达了一种悲剧性的艺术效果，体现了作者对现实或多或少的虚无产生的不满情绪。

方鸿渐无太大的人生追求，却也不甘心随波逐流，心地善良又屡遭人暗算，有时懦弱得可悲，有时刚强得可笑。《围城》除了故事好笑，发人深思外，不得不谈到的另一特色便是她的语言魅力。她的文字效果确实难得一见，被人感觉句句幽默和讽刺，把故事里人的种种心态和事的丝丝情节点评到位，有时令人扬起嘴角点头

称是，有时叫人前仰后合笑声蹦出。机锋四出、幽默隽永的语言，构成了作品讽刺风格的重要组成部分，升华了作品的艺术魅力，显示出作者卓异的才华。

如此一部被称为“新《儒林外史》”的幽默机智的喜剧性讽刺小说，建议大家好好看一看，品一品，你会不经意中会意地笑，你会收获许多……

24.3 《围城》主要人物分析

方鸿渐：被动、无能，意志不坚定、经不住诱惑；既善良又迂执，既正直又软弱，既不谙世事又玩世不恭。

孙柔嘉：独立自主、工于心计、外柔内刚、颇有主见。

唐晓芙：可爱纯真、独立率性、略有偏执。

苏文纨：工于心计、高傲狡黠、虚伪做作。

24.4 《围城》作品艺术成就

《围城》为知识分子学者小说，兼具讽刺与人生哲理，其在中国现代文学史上成就非凡，影响深远。小说以精湛的讽刺幽默、奇趣譬喻及广博知识为特色，形成独特文风，巧妙融合天道地论与讽喻乐趣。作者笔下生花，新意频现，常借一事而旁征博引，使描绘之物更加鲜明生动。作品汇聚中外典故、理论学识与生活感悟，展现丰富内涵。

24.5 文章名句

- 1) 城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。这便是人生的写照。
- 2) 围城之深，非城墙之高，乃人心之远，愿你我皆能寻得出路。
- 3) 天下就没有偶然，那不过是化了妆的、戴了面具的必然。
- 4) 城中的人看城外，是风景；城外的人看城内，是繁华。皆是围城幻影。

5) 婚姻仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。

6) 我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我之前，没有过去，留着空白等待我。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 25 章 《四世同堂》

25.1 作者简介

老舍（1899 年 2 月 3 日—1966 年 8 月 24 日），原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。老舍是满族正红旗人，北京人，父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的时候。老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。老舍一生勤奋笔耕，创作甚丰，20 世纪 30 年代就成为中国最有成就的作家之一，著有长篇小说《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》等，短篇小说《赶集》等。老舍的文学语言通俗易懂，朴实无华，幽默诙谐，具有较强的北京韵味。

25.2 《四世同堂》简介

这是一部表现抗战北平沦陷区普通民众生活与抗战的长篇小说，全书共三部：

第一部《惶惑》。故事发生在抗战时期北平沦陷时期，北平小羊圈胡同里祁老人渴望圆满地度过 80 大寿，然而日本人突然打进来，使表面本来和睦的胡同变得风云四起。钱家二少爷与日本人同归于尽，冠家人为取得日本人信任而告发钱家，钱默吟被迫下狱，钱家大少爷和钱夫人病死，祁瑞全在大哥的帮助下逃出城外开始抗战。冠家最终在靠出卖女儿色相的帮助下取得了妓女所所长的职位。瑞丰在妻子的帮助下进入教育局担任科长，不顾瑞宣的反对变相为日本人做事服务。在敌人的一番拷打之后，钱老人神志不清地出狱，在胡同邻居的帮助下逐渐恢复神志，钱家儿媳产下一子。在经历家破人亡的打击后，钱老人逐渐认清日本人的面目，独自一人在北平城内开始进行抗战。

第二部《偷生》。在日本人的不断倾轧下，北平人逐渐开始缺煤缺粮，胡同里除了冠家人其余人的生活都变得越发贫乏，日本人也开始了对学校的思想控制，瑞

宣不满，向学校辞职进了英国使馆工作。由于日本人内部的势力更迭，瑞丰被新一波的势力推下科长之位，蓝东阳则成了新民会的干部，胖菊子见势改嫁给蓝东阳，瑞丰变得一无所有灰溜溜地回到五号院。瑞宣的不合作态度使日本人抓走了祁家的长孙。韵梅慌忙中托人找到了富善先生，请求富善先生帮忙，最后在富善的帮助下，瑞宣幸免于难，被救出监狱。日本人开戏园大会遭到钱老人的炸弹袭击，其中小文夫妇被日本人杀害，尤桐芳英勇牺牲。由于众人的告密，大赤包入狱，冠家被封，冠招弟不知所踪，高第与晓荷流落街头。

第三部《饥荒》。疯狂战争使日本人开始经济紧张，北平也随之开始了断煤断粮的生活，祁家也开始食物紧缺，冬日也没有煤火取暖。失势的冠晓荷与瑞丰一同在街上游荡被日本特务抓走，大赤包（是一个特务的妻子）在狱中被虐待致死，高第（进步青年，最后嫁给了祁瑞全）希望出城抗日在途中被当上特务的妹妹拦截最后回到北平在钱老人的指导下开始地下抗战。日本人为了节约粮食开始规定粮食份额，每人定量领取掺土的共和面。在这种粮食的摧残下北平人开始流行传染病，日本人在街上抓住得病的人进行活埋，孙七与刚被放出的冠晓荷惨遭活埋。瑞全得到组织的命令回北平进行地下工作，回到北平的瑞全遇见了特务招弟，两人一番争斗后，瑞全是杀死了自己的前女友。因为共和面的摧残小妞子（祁老人的曾孙小妞子）死在了母亲的怀里，在韵梅（祁家长孙媳妇韵梅）的哭泣中人们被告知抗战胜利，欢愉庆祝。

25.3 《四世同堂》主要人物分析

祁老人：安分守己，热情友善，但爱面子，最终在战争中保持了家庭的完整。

祁天佑：平易近人，宽容，最终因无法适应战争环境而选择自杀。

祁瑞宣：温文尔雅，有责任感和使命感，最终在忠孝两难全的情况下选择了保家卫国。

大赤包：可憎且悲情，成为日本人的走狗，最终没有悔改之意。

招弟：虚荣且无知，最终成为日本特务，走向毁灭。

钱默吟：爱国诗人，坚定勇敢，最终成为抵抗运动的支柱。

尤桐芳：小老婆身份，但勇敢捍卫尊严，最终壮烈牺牲 4。

小崔：普通市民，最终被无辜杀害，反映了底层人民的无奈和悲剧

25.4 《四世同堂》作品艺术成就

整部作品反映了作者对故乡的热爱，因爱而努力改造和重塑一个新的民族灵魂，作品充满着文化反思的色彩。老舍以生动的北平话刻画了每一个他深爱或痛恨的人，以辛辣的语言讽刺那些民族败类。作品结构雄浑，网状展开，井然有序，体现出语言大师非凡的才智。

25.5 文章名句

- 1) 人生就像一部大戏，每个人都是主角，但又有多少人在乎过别人的生活？
- 2) 山洪巨浪冲破了石堤，毁灭了村庄，淹死了牛马，拔除了老树，而不能打碎了一点渣滓。
- 3) 爱和平的人没有勇敢，和平便变成屈辱，保身便变成偷生。
- 4) 越是怕给家中惹祸的，当惹了祸的时候越是会往家中跑。
- 5) 他把生命像一口唾液似的，在要啐出去的时节，又吞咽下去。
- 6) 生命的快乐，也许就是在那不经意间，一个眼神，一个微笑，一个拥抱，甚至是一句简单的话语中。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述（ 请各位编辑补充）
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 26 章 《蛙》

26.1 作者简介

莫言，本名管谟业，1955 年 2 月 17 日出生于山东省高密县河涯乡平安庄，是中国当代著名作家，也是中国籍诺贝尔文学奖获得者。他的作品涵盖了小说、话剧等多种形式，其中包括《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《酒国》等，作品被翻译成 50 多种文字，在全球有广泛影响。莫言的文学成就不仅限于创作，他还曾获得法国艺术与文学骑士勋章、意大利诺尼诺奖等，并被多所大学授予荣誉博士和院士称号。目前，莫言担任北京师范大学教授和国际写作中心主任。

26.2 《蛙》简介

《蛙》源自日本作家杉谷义人与“我”（蝌蚪）故乡文学爱好者的交流，他鼓励以“我”姑姑为原型创作。受到启发，“我”决定效仿萨特，以姑姑生平创作话剧，并先以书信形式向杉谷义人讲述姑姑故事。

姑姑万心，名源于家族命名传统，其父为革命烈士。她因父受日军囚禁，新中国成立后继承父业，成为杰出妇产科医生，以新法接生闻名，被众多母亲信赖。20 世纪 50 年代起，她接生无数，其中包括“我”。姑姑在生育高峰时期奔波乡间，后响应计划生育号召，推动“男扎”政策，遭遇村民不解与反抗。个人情感上，她曾恋空军飞行员，后对方叛逃，令她深受打击。“文革”期间，姑姑遭批斗，虽受屈辱，仍不屈服。

20 世纪 70 年代末，计划生育政策再掀高潮，姑姑经历了一系列复杂情感交织的故事。她曾遭拒流产家庭的暴力，致对方母亲不幸离世。同时，“我”与长腿美人王仁美结缘，婚礼虽遇暴雨，王仁美仍乐观以对。姑姑严拒王仁美求子秘方，强调计生国策，并勉励“我”做表率。然王仁美暗地取环再孕，藏身娘家。姑姑率队寻人，

遭村民误解谩骂，终迫使王仁美现身。部队计生主任助阵，王仁美虽明理接受手术，却因大出血离世，姑姑亦遭“我”岳母刺伤，但其推行计生之志坚定不移。

时值国家市场经济活跃期，小学同窗陈鼻跃为村中万元户，其妻王胆——一名小侏儒，怀二胎隐匿待产。临盆之际，王胆乘竹筏欲逃，却被姑姑的计生队截获于河上。紧急中，姑姑于筏上为王胆接生一女，然王胆不幸离世。随后，姑姑促成我与助手小狮子联姻，然婚后未育。二十余载计生严控后，国家人口增长得以遏制。我与小狮子退休归乡，见证故乡城市化巨变：花园、商超、医疗等现代化设施林立。昔日同窗各展新姿，袁腮兴办牛蛙场，王胆兄王肝成泥塑助手，姑姑亦再婚泥塑艺人郝大手。王肝赠我记录乡奇人轶事的DVD，揭示姑姑婚因。姑姑退休之夜，醉入洼地，蛙声四起，她于惶恐中奔逃，偶遇郝大手。晚年姑姑对生命态度转变，对未及人世的婴儿怀大悲悯，与夫合作泥塑，以慰歉疚之心，同时仍活跃于接生一线，展现其对生命的深刻思考与不懈救赎。

巨变后的故乡，我在“堂吉诃德”餐馆偶遇落魄的陈鼻，他扮作堂吉诃德招揽顾客，却因恶习缠身不受欢迎。其女陈耳、陈眉曾貌美如花，却在火灾中遭遇不幸，陈鼻因此精神恍惚。

随着商品经济发展，高密东北乡出现了以代孕牟利的乱象。小狮子竟让陈眉怀上了我的孩子，这让我陷入伦理与情感的双重困境。我试图逃避责任，却因过往失去爱妻的阴影而犹豫。经友人开导，我最终接受现实，将孩子视为亡妻的转世，迎接新生命的到来。

作为剧作家，我以姑姑生平为灵感创作话剧，现实与虚构交织难辨。与杉谷义人的交流加深了我的赎罪感，写作成为自我救赎的途径。话剧融合了荒诞、诙谐等多元风格，展现了陈眉寻子、金娃被抢等戏剧性情节，最终以姑姑的内心独白收尾，回顾计划生育的沉重记忆。

26.3 《蛙》主要人物分析

姑姑万辛：一位坚定、执着、专注的女性形象，她在小说中代表着中国传统的

家族文化和新时代的新型农民形象。她虽然只是一位普普通通的农村妇女，却拥有了非凡的使命感和责任心，这种精神和性格塑造为小说的深入主题提供了生动的刻画。

蝌蚪：小说叙述者“我”，实为剧作家万足，笔名隐喻其一生追求满足。形象复杂，融合传统劣根、自我追求、虚伪懦弱，重男轻女，婚姻生育皆为己谋，缺乏主见，随波逐流，其悲剧源自性格之弱。

王仁美：“我”第一任妻子，小学体育老师，性格豪爽，后因怀二胎做人流时死亡。

小狮子：姑姑助手，同时是姑姑的坚定忠实者，“我”的续弦之妻，不孕，改革开放后因极想要孩子，偷偷采集蝌蚪的精子到“牛蛙养殖场”并在不知情的情况下请陈眉代孕。

陈眉：陈鼻次女，外表美丽性格坚强，火灾毁容后拒绝蝌蚪等人的帮助，独自承担父亲的车祸医疗费用，在不知情的情况下给“我”代孕并生下男孩。

26.4 《蛙》作品艺术成就

《蛙》通过其独特的叙事艺术、对文学伦理学的深入探讨以及对社会矛盾的隐喻，展现了中国社会的深刻变化和人性的复杂面貌，成为中国原创长篇小说中最重要的力作之一。

26.5 文章名句

- 1) 混得好的人，如何面对混得很差的朋友，确实颇难把握分寸。
- 2) 某些地方炮火连天，尸横遍野，某些地方载歌载舞，灯红酒绿。
- 3) 要把自己放在解剖台上，放在显微镜下。
- 4) 钱不花就是一张纸，花了才是钱。

- 5) 所谓爱情，其笑说着就是为了一第界大军孩。我的军孩为了上出好了。
- 6) 绿意盎然的田地中，蛙影摇曳，传递着大地的温柔与生机。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 27 章 《边城》

27.1 作者简介

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰县人，汉族（其父为汉族），但有部分苗族（沈从文祖母是苗族）和土家族（沈从文母亲是土家族）血统，现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。14 岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924 年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946 年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988 年 5 月因心脏病突发，在其北京寓所逝世。

27.2 《边城活着》简介

《边城》描写的湘西，自然风光秀丽、民风淳朴，人们不讲等级，不谈功利，人与人之间真诚相待，相互友爱。外公对孙女的爱、翠翠对傩送纯真的爱、天保兄弟对翠翠真挚的爱以及兄弟间诚挚的手足之爱，这些都代表着未受污染的农业文明的传统美德。作者极力状写湘西自然之明净，也是为了状写湘西人的心灵之明净。

《边城》写以歌求婚、兄弟让婚、外公和翠翠相依之情，这些湘西人生命的形态和人生的方式，都隐含着对现实生活中古老的美德、价值观失落的痛心，以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇湘西人的人生方式，也想以此重建民族的品德和人格。

在川湘交界的茶峒附近，小溪白塔旁边，住着主人公翠翠和她爷爷老船夫。茶峒城里有个船总叫顺顺，他有两个儿子，老大叫天保，老二叫傩送。

端午节翠翠去看龙舟赛，偶然相遇相貌英俊的青年水手傩送，傩送在翠翠的心里留下了深刻的印象。同时，傩送的兄长天保也喜欢上了翠翠，并提前托媒人提了

亲。天保告诉傩送一年前他就爱上了翠翠，而傩送告诉天保他两年前就爱上了翠翠，天保听了后也吃了一惊。然而此时，当地的团总以新磨坊为陪嫁，想把女儿许配给傩送。而傩送宁肯继承一条破船也要与翠翠成婚。

兄弟俩没有按照当地风俗以决斗论胜负，而是采用公平而浪漫地唱山歌的方式表达感情，让翠翠自己从中选择。傩送是唱歌好手，天保自知唱不过弟弟，心灰意冷，断然驾船远行做生意。

碧溪边只听过一夜傩送的歌声，后来，歌却再没有响起来。老船夫忍不住去问，本以为是老大唱的，却得知：唱歌人是傩送，老大讲出实情后便去做生意。几天后老船夫听说老大坐水船出了事，淹死了……

码头的船总顺顺因为儿子天保的死对老船夫变得冷淡。船总顺顺不愿意翠翠再做傩送的媳妇。老船夫只好郁闷地回到家，翠翠问他，他也没说起什么。夜里下了大雨，夹杂着吓人的雷声。第二天翠翠起来发现船已被冲走，屋后的白塔也冲塌了，翠翠去找爷爷却发现老人已在雷声将息时死去了……老军人杨马兵热心地前来陪伴翠翠，也以渡船为生，等待着傩送的归来。

27.3 《边城》主要人物分析

翠翠：天真善良、温柔清纯的小女孩，是作者倾注“爱”与“美”的理想的艺术形象，是爱的天使与爱的精灵。

爷爷：有着中国传统美德，他对孙女翠翠亲情无限。为翠翠的亲事操心担忧，尽力促成翠翠爱情的实现。

天保：个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子，却爱上了贫苦摆渡人的孙女。

傩送：具有他母亲的美好品格，细腻。

27.4 《边城》作品艺术成就

《边城》以抒情诗与小品文结合的笔触，细腻勾勒湘西独特风土人情。其特色有二：一为深入的心理刻画，细致展现人物在特定情境下的内心世界；二为诗画交

融的环境描绘，既映衬人物情感，又展现湘西边地清新绝美的自然风光。

27.5 文章名句

- 1) 人的寂寞，有时候很难用语言表达。
- 2) 有些人是可以用时间轻易抹去的，犹如尘土。
- 3) 时光荏苒，记忆永恒。
- 4) 秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。
- 5) 也许明天回来，也许永远不会回来。
- 6) 秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 28 章 《京华烟云》

28.1 作者简介

林语堂（1895-1976），福建龙溪籍，原名和乐，后更名玉堂、语堂。1912 年就读上海圣约翰大学，毕业后执教于清华大学。1919 年赴美深造，获哈佛文学硕士后转赴德国莱比锡大学研习语言学，获博士学位归国，任北大教授及多职。1924 年起为《语丝》供稿，后历任厦大文学院院长、外交部秘书等职。1930 年代主编《论语》，并创办《人间世》《宇宙风》，倡导闲适小品文。期间，他在美以英文撰写《吾国与吾民》等作品。1944 年短暂回国讲学，1945 年赴新加坡筹建南洋大学并任校长。1952 年合办《天风》杂志于美。1965 年定居台湾，1967 年任香港中文大学研究教授，1975 年获国际笔会副会长殊荣，次年于香港辞世。

28.2 《京华烟云》简介

小说共三部。第一部《道家女儿》，写 1900 年到 1909 年。八国联军入侵的风声日紧，京城拥有百万资产的富商又是道家信徒的姚思安举家离京南下时，在兵荒马乱之中，姚家十岁的姑娘姚木兰同家人失散，后由京官曾文朴接到家中。木兰与曾家三儿子新亚被看作天赐的良缘。几年后，姚木兰长成美丽过人、心灵手巧的少女。这时接二连三的人世波澜打破了这两家宁静的生活。奋发有为的青年孔立夫走进姚家生活的圈子，也走进姚木兰的心灵。木兰与新亚结婚，这样，道家的女儿成了儒家的媳妇，而木兰心里爱的却是孔立夫。

第二部《庭院悲剧》，叙述牛家恶势力的作威作福及衰败崩溃过程，之后，笔触又回到姚家庭院，展现一幕幕悲剧：姚家长子迪人身亡，迪人的母亲得了怪病久

治不愈，姚木兰舅父冯泽安女儿冯红玉投湖自尽，姚思安自认为对家庭的职责已尽，削发改装，走出庭院，外出云游。宣布十年后回来。

第三部《秋季歌声》，描写了“五四运动”前夕到日本侵略军占领京、沪、杭之后二十年间姚曾两家的生活。随着时光的流逝，曾、姚两家的第三代逐渐长大。日本帝国主义的侵略给中国人民带来了深重的灾难。木兰一家远离杭州西行。沿途都是逃难的人群。木兰在西行途中收留了三个孤儿和一个刚出生的婴儿，她感到自己虽已到了生命的秋季，但下一代却处于春季，“在晚秋的落叶之歌里含着青春的催眠曲”。小说在“秋季歌声”中结束。

28.3 《京华烟云》主要人物分析

李寻欢，个性鲜明，潇洒不羁，崇尚自由与独立，厌恶束缚。他机智过人，反应迅捷，在江湖中声名显赫，无所不能。身为浪子，内心却怀善念，正义感强烈，常为弱者出头。

苏文荇乃李寻欢挚友，二人智勇双全，共闯江湖。苏性温良稳重，品性正直，重情重义，对友忠诚，心思细腻，策划有方，常以智取胜。

孙小红，小说女主角，性格鲜明复杂。她追求自由与刺激，精力充沛，生活态度不羁。智慧勇敢，历经坎坷，她坚持真爱，最终与李寻欢共获幸福。

王小红，出身贫寒却心怀壮志，梦想跻身上流社会。她勇追梦，却在现实磨砺中渐失自我。性格双面，兼具无私与私欲。命运跌宕于悲喜之间，终被社会阴暗所吞噬。

狄云，性格坚毅正直，武艺高强，行走江湖，以行侠仗义、无私无畏著称。他深具荣誉与责任感，对援助弱小视为己任，性情沉稳，道德楷模，广受尊崇。

28.4 《京华烟云》作品艺术成就

《京华烟云》以其深刻的历史价值、丰富的文化内涵、鲜明的人物塑造和高超的叙事技巧，成为一部跨越时空的文化巨著，不仅在中国文学史上占有重要地位，也对后来的文学创作产生了深远的影响。

28.5 文章名句

1) 看庭前花开花谢，望碧空云卷云舒。

2) 华旷京华，一曲萧然，朱笔描红故人妆，浮生且叹山高水远长。

3) 人生就像一本天书，永远也参不透，要是参透了，活着就没有意思了。

4) 若为女儿身，必做木兰也。

5) 家就像树一样，有的繁盛，有的虽经人照顾，竟渐渐枯萎而死。孙家似乎是要渐渐凋谢，因为人丁不旺。

6) 闲听雨声落落，自看窗外云华；水幕中相观景，看尽世间苍凉。海相思秋情愁，蒙蒙花落深情；相爱我半截诗，投影在你波心。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 29 章 《家》

29.1 作者简介

巴金（1904-2005），本名李尧棠，笔名巴金、王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等，四川成都人，祖籍浙江嘉兴，中国现代著名作家。1921 年发表首篇文章，1929 年以“巴金”笔名发表《灭亡》成名。随后陆续出版《雾》《雨》《家》《电》等作品，形成《爱情三部曲》。新中国成立后，参与天安门参加开国大典等国家重要活动，担任中国作家协会主席、全国政协副主席等职务。晚年出版《随想录》，贡献卓越。2003 年获“人民作家”称号，2005 年在上海逝世，享年 101 岁。

29.2 《家》简介

18 岁的高觉民与弟觉慧均倾心新思潮，觉民恋上表妹琴，觉慧心系鸣凤。长兄觉新，虽钟情表妹，却顺从父命与李家瑞珏联姻，沦为家族牺牲品，婚后入职父业，放弃梦想。父逝后，觉新承家业之重，却陷家族纷争，唯瑞珏温婉给予慰藉。海儿降生，激发觉新望子成龙之志。

五四浪潮兴起，虽唤醒觉新青春梦，其改革步伐仍不及弟辈，遭讽为保守者。觉慧因参与请愿遭祖父禁足，而高老太爷反娶妖艳陈姨太，令觉慧反感。夜中，觉新常借箫声抒怀，实则得知旧爱梅归，心中五味杂陈。

元宵节之际，军阀战乱迫使张姑太太携琴与梅避至高公馆，与觉新重逢，二人深情流露，泪眼相对。随后，城中谣言四起，众人外出避难，唯觉新守家。谣言未成真，众人归，梅与觉新等人相聚打牌，觉新心不在焉，牌局频错。梅独自房中垂泪，得瑞珏慰藉，二人心意相通，结为挚友。

战乱平息后，觉慧秘密参与《黎明周报》编辑，倡导新文化，渐感与家渐行渐

远，唯鸣凤能予其温暖慰藉。然高老太爷将鸣凤许配给冯乐山为妾，鸣凤绝望求助于觉慧，正忙于写作的觉慧未觉其异，错失挽救之机。鸣凤含恨离去，终投湖自尽，死前呼唤觉慧之名。此事令觉慧深陷悲痛与自责，对黑暗社会之恨愈深。

《黎明周报》遭封后，觉慧等人续办《利群周报》，言辞犀利批判旧制，并设阅报处传播新思潮。

高老太爷寿宴三天，亲友云集，冯乐山携婉儿出席，婉儿诉冯家苦楚。寿宴甫毕，老太爷急迫安排觉民与冯乐山侄孙女联姻，觉民抗拒逃婚，老太爷怒不可遏，令觉新寻回觉民，否则断绝关系。觉新求情未果，反遭训斥，转求觉慧，遭其嘲讽懦弱。梅表姐之死讯传来，觉新悲痛欲绝，赶至钱家恸哭；觉慧则更加痛恨这黑暗世道。

高老太爷宅内一日纷扰不断，五房克定私娶之事败露，五太太泣诉至老太爷处，引发盛怒，克定受严惩。老太爷在愤怒之余，内心却涌起前所未有的幻灭与悲哀，觉慧亦深感家族衰败无可挽回。老太爷病倒，家中乱象依旧，医药无效，陈姨太与克明兄弟转而求助于道士，家中迷信活动频起，病情加剧。觉慧坚决抵制此等愚昧行为，怒斥克明与觉新。

临终之际，老太爷性情转温，不仅召回觉民，还放弃冯家联姻，标志着觉民、觉慧抗争的胜利。老太爷遗言后辞世，次日，高家兄弟即因财产分割争执不休。瑞珏临产之际，遭陈姨太以“血光之灾”为由逼至城外阴湿小屋生产。高家长辈惧于不孝之名，支持此举，觉新无奈顺从。觉民、觉慧力劝无效，觉新含泪应允。瑞珏于简陋小屋生产，四日后觉新探望，闻其惨叫欲入不得，陈姨太阻挠。瑞珏在绝望中呼唤觉新之名离世，二人未能诀别。觉新痛悟，意识到是礼教、传统与迷信夺走了他的至爱，然仍缺乏反抗之决心。

觉慧不堪家庭束缚，决意离家。觉新求询长辈未果，遭全体反对。觉慧坚定表态追求幸福，觉新终决意支持并筹措路费。黎明之际，觉慧与亲友告别，乘船赴沪，开启新生。

29.3 《家》主要人物分析

高老太爷：封建家长制与礼教的化身，性格专横残忍，预示旧家庭与封建制度崩溃之兆。虚伪腐朽，表面端庄，实则精神空虚，灵魂卑劣，私生活混乱。

觉慧：一位兼具幼稚与大胆性格的叛逆者，勇于冲破封建桎梏，投身社会抗争，反对家族压迫，支持进步思想。他是一个激进，大胆，而又幼稚，单纯的知识分子。觉新，封建家庭的软弱者，深知自身悲剧命运却无力反抗，是旧礼教下分裂的悲剧人物。

鸣凤：出身贫寒，自幼沦为高公馆婢女，饱受欺凌却心怀善良与纯真。性格压抑，内心情感冲突剧烈，痛苦深重。

梅芬：钱太太之女，出身名门，才情出众，温婉善良，自幼受良好教育，尤爱诗文。然命运多舛，封建礼教之下，其才华与温婉皆成无力抗争之软肋。

29.4 《家》作品艺术成就

《家》作为巴金的代表作之一，其艺术成就不仅体现在深刻的思想内容上，还包括出色的人物形象塑造、典型的情节安排以及强烈的道德判断和阶级对立揭示上，这些成就共同构成了《家》作为一部经典文学作品的重要价值。

29.5 文章名句

- 1) 家是我们成长的摇篮，是我们心灵的归宿。
- 2) 家并不排斥爱情，它只是给爱情提供一个扎根的地方。
- 3) 家不仅仅是一座房子，更是一个充满爱和温暖的世界。
- 4) 家是一个人最温暖的港湾，是心灵永远的归宿。
- 5) 现在梦醒了，可是什么也没有，依旧是一颗空虚的心。
- 6) 该来的总会来，不来的也不要急。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第 30 章 《子夜》

30.1 作者简介

茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，是中国现代文学巨匠，集作家、小说家、评论家、文化活动家与社会活动家于一身，生于浙江桐乡乌镇。他与鲁迅、郭沫若并肩，为新文化运动立下基石。作品丰硕，被誉为现代中国杰出共产作家。代表作品涵盖长篇小说《蚀》三部曲、《虹》《子夜》等，短篇小说集《野蔷薇》等，散文集《白杨礼赞》等，评论集《谈最近的短篇小说》等，以及话剧《清明前后》和《春蚕》等中短篇小说，均在中国文学史上占据重要地位。生平经历：早年求学于北京大学，后入职上海商务印书馆。1921 年入党，创作高峰期在 1927 至 1937 年间，多部经典问世。新中国成立后，他担任文联副主席、文化部部长等职，直至 1981 年辞世。

30.2 《子夜》简介

20 世纪 30 年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。开丝厂的吴荪甫带着乡下的父亲吴老太爷避战乱来到上海，扑朔迷离的都市景观使这个足不出户的老朽——吴老太爷深受刺激而猝死。吴府办丧事，上海滩有头有脸的人都来吊唁。他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。

因为金融公债上混乱、投机的情形妨碍了工业的发展，实业界同仁孙吉人、王

和甫推举吴荪甫联合各方面有实力的人，办一个银行，做自己的金融流通机关，并且希望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织；当事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯接受对她的处置。接着，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，形成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自己的丝厂和公馆都抵押出去做公债，以背水一战。他终于知道在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的希望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜竹斋倒戈转向赵伯韬一边。吴荪甫彻底破产了。

30.3 《子夜》主要人物分析

吴荪甫：复杂性格的民族资本家，兼具振兴工业之壮志与剥削工人、敌视农民运动之面。其野心勃勃，梦想发展民族工业，然时代桎梏下，即便强硬如他，亦难

逃困境。他傲岸魁梧，颐指气使，尽显领袖风范，自信果敢，镇定机警。

赵伯韬：一位典型的骄横奸诈的买办资本家，他借助权势操纵市场，排斥、打击和控制民族工业，迫使民族资产阶级投降帝国主义。他目空一切，不可一世，暴露他买办资产阶级的反动性、掠夺性和腐朽性。

屠维岳：吴荪甫工厂中的得力助手，以精明强干著称，初亮相即令人难忘。面对吴荪甫，他自信满满，善于言辞。他性格倔强、阴沉且胆大，但在工人力量前亦显畏惧。屠维岳形象复杂，刚强机智与阴险毒辣并存。

30.4 《子夜》作品艺术成就

《子夜》通过其宏大严谨的结构特征、心理描写的创新运用、象征主义手法的成功实践以及情节结构的精心设计，展现了其在现代文学史上的重要地位和艺术成就。

30.5 文章名句

- 1) 长安一片月，万户捣衣声。
- 2) 对月独酌，酒寒人寒，悽光弄影，风吹回忆乱。
- 3) 天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。
- 4) 灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠缠的月，灯射着渺渺的灵辉。
- 5) 人生如朝露！这支曲就表现了这种情调。在这阴雨的天气，在这迷梦一样的灯光下，最宜于弹这一曲！
- 6) 子规绝鸣弃弄堂，水亦沧，天亦茫，素裹银装，可与君共赏。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第四篇外国文学

第一节 概论

外国文学，顾名思义，是指非本国文学体系下的文学作品集合，它涵盖了全球范围内不同国家、民族、语言和文化背景下的文学创作。这些作品以其独特的艺术风格、思想内涵和文化底蕴，构成了世界文学宝库中的多元景观。外国文学不仅是语言的艺术，更是文化的载体，它跨越国界，传递着不同文明的思想、情感与智慧。

第二节 外国文学发展历程概览

外国文学的发展历程源远流长，可以追溯至古代文明的萌芽时期。从古希腊罗马的史诗、悲剧与喜剧，到中世纪欧洲的骑士文学与市民文学，再到文艺复兴时期的人文主义思潮，外国文学经历了从口头传唱到书面记录，从单一形式到多元并存的演变过程。

进入近代，随着资本主义的兴起和科学技术的进步，外国文学迎来了前所未有的繁荣。启蒙时代的理性主义、浪漫主义的情感抒发、现实主义的深刻剖析，以及现代主义、后现代主义等流派的兴起，不断推动着外国文学的创新与发展。这些文学流派和思潮的交替更迭，不仅丰富了外国文学的表现形式，也深刻影响了世界文学的整体格局。

第三节 外国文学的主要成就与影响

外国文学在漫长的历史长河中取得了举世瞩目的成就，涌现出了一大批杰出的作家和作品。莎士比亚的戏剧、雨果的小说、托尔斯泰的史诗、卡夫卡的荒诞、马

尔克斯的魔幻现实主义……这些作品以其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，成为世界文学的经典之作。它们不仅在本国文学史上占有重要地位，也对全球文学产生了深远的影响，促进了不同文化之间的交流与融合。

在这片浩瀚的文学海洋中，每一部作品都是一颗璀璨的星辰，以其独特的光芒照亮人类思想的天空。《战争与和平》的宏大叙事展现了历史的沧桑与人性的光辉；《巴黎圣母院》则以哥特式的浪漫，揭示了美与丑的辩证关系；《童年》用孩童纯真的视角，回忆了苦难中的温情与成长的力量；《呼啸山庄》则以爱恨交织的笔触，刻画了人性深处的狂野与挣扎；《大卫·科波菲尔》则是自传体小说的典范，展现了个人奋斗与社会变迁的交织；《红与黑》深刻剖析了野心与爱情的悲剧，揭示了社会阶层固化的残酷；《悲惨世界》以博大的爱心，探讨了救赎与宽恕的主题；《安娜·卡列尼娜》则是对爱情、婚姻与自由的深刻探讨；《约翰·克利斯朵夫》通过音乐家的一生，展现了追求艺术真谛与人生意义的旅程；《飘》则以南北战争为背景，描绘了女性自我意识的觉醒与坚韧不拔的精神。

这些作品不仅以其独特的艺术成就享誉世界，更以其深邃的思想内涵，触动了无数读者的心灵，成为人类共同的精神财富。以下，我们将逐一走进这些外国文学经典，感受它们跨越时空的魅力。

第 31 章 《战争与和平》

31.1 作者简介

列夫·托尔斯泰，19 世纪中期俄国批判现实主义作家、政治思想家、哲学家，被誉为世界文学巨匠。他出生于 1828 年 9 月 9 日，逝世于 1910 年 11 月 20 日。托尔斯泰的作品以深刻的思想性、广泛的社会性和精湛的艺术性著称，代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等。他通过作品表达了对社会不公的关切，对道德完善的追求，以及对人类精神世界的深刻洞察。

31.2 《战争与和平》简介

《战争与和平》是俄国文豪列夫·托尔斯泰的代表作，以其宏大的历史视野和深刻的人性洞察，被誉为“世界上最伟大的小说”之一。小说以 1812 年俄国卫国战争为中心，通过鲍尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫和库拉金四大贵族家庭的生活变迁，展现了战争与和平的交替、人性的光辉与阴暗。托尔斯泰不仅描绘了战争的残酷与无情，更深刻探讨了个人在历史洪流中的选择与命运，以及爱、信仰与宽恕的力量。

31.3 主要人物分析

安德烈·鲍尔康斯基：贵族军官，经历了战争的洗礼后，对生命和人生有了更深刻地认识，最终实现了精神的升华。

皮埃尔·别祖霍夫：富有的贵族，对现有制度持批判态度，不断探索人生的意义，最终成了一个有责任感的人。

娜塔莎·罗斯托娃：活泼、多变的女性形象，经历了爱情和婚姻的波折后，逐渐成熟，成为了一个坚强的女性。

库图佐夫：1812年卫国战争的领导者，具有卓越的军事才能和深厚的人民感情，是小说中智慧与勇气的象征。

31.4 《战争与和平》作品艺术成就

《战争与和平》以其深刻的思想性、丰富的文化内涵和精湛的艺术手法，成为世界文学史上的经典之作。它不仅反映了俄国社会的历史变迁，更揭示了人性的复杂性和社会的多样性。

《战争与和平》的艺术特色主要表现在以下几点：

1.宏大叙事：小说结构宏大，时间跨度长，空间转换广，展现了史诗般的壮丽画卷。

2.人物塑造：托尔斯泰笔下的人物形象生动鲜明，性格发展合情合理，具有深刻的思想性和艺术感染力。

3.心理描写：小说中对人物心理的描写细腻入微，深刻揭示了人物内心的矛盾和挣扎。

4.社会批判：托尔斯泰在小说中猛烈抨击了封建农奴制的腐朽和黑暗，表达了对社会不公的深切关注。

31.5 文章名句

- 1) 战争是地狱，和平是天堂。
- 2) 每个人的心灵深处都有一片别人未曾到达的森林。
- 3) 真正的生命在于最大限度地接近每一个人在内心发现并意识到的天国的完美。

4) 每个人都会有缺陷，就像被上帝咬过的苹果，有的人缺陷比较大，正是因为上帝特别喜欢他的芬芳。

5) 人要幸福，必须相信能获得幸福。

6) 两个相爱的人不应该有隔阂，因为他们的敌人是整个世界，一旦他们产生隔阂，世界会立即将其征服。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 32 章 《巴黎圣母院》

32.1 作者简介

维克多·雨果，法国 19 世纪伟大的浪漫主义作家、诗人，被誉为“法兰西的莎士比亚”。他的作品涉及诗歌、小说、剧本、散文等多种形式，深刻反映了法国社会的各个方面。雨果的代表作品包括《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等，这些作品不仅在法国文学史上占据重要地位，也对世界文学产生了深远影响。

32.2 《巴黎圣母院》简介

维克多·雨果的《巴黎圣母院》是一部充满浪漫主义色彩的小说，它以 15 世纪的巴黎为背景，通过美丑对照的原则，塑造了卡西莫多、艾斯梅拉达、克洛德等鲜明的人物形象。小说不仅展现了哥特式建筑的壮丽与神秘，更深刻揭示了人性的复杂与多面。卡西莫多的丑陋外表下隐藏着善良与忠诚，而克洛德的伪善与艾斯梅拉达的纯真善良形成了鲜明对比，共同编织了一幅关于爱、恨、美、丑的壮丽画卷。

32.3 主要人物分析

卡西莫多：钟楼怪人，外表丑陋但内心善良纯洁。他对爱丝美拉达的爱恋真挚而深沉，最终为了救她献出了自己的生命。卡西莫多形象的塑造，体现了雨果对人性美的颂扬和对社会偏见的批判。

艾斯梅拉达：吉普赛女郎，美丽善良，心地纯洁。她以舞蹈为生，却从不放弃对美好生活的追求。她的命运多舛，最终成为宗教势力和封建制度的牺牲品。

克洛德·弗罗洛：巴黎圣母院的副主教，道貌岸然却内心邪恶。他因爱生恨，最终走向毁灭。克洛德的形象揭示了宗教虚伪和禁欲主义对人性的摧残。

甘果瓦：诗人、剧作家，个性胆小但对朋友关怀有加。他在小说中起到了连接不同阶层和人物的桥梁作用。

弗比斯：皇家卫队队长，英俊潇洒，风度翩翩。弗比斯外表迷人，但内心轻浮、自私。他对爱丝美拉达的爱慕更多是出于对她的美貌和魅力的追求，而非真正的爱情。在关键时刻，他选择了自保而非保护她。

32.4 《巴黎圣母院》作品艺术成就

《巴黎圣母院》不仅是法国文学史上的重要篇章，也是世界文学宝库中的一颗璀璨明珠。它通过对人物形象的深刻刻画和对社会现实的尖锐批判，展现了雨果作为文学巨匠的非凡才华和深邃思想。小说中美与丑、善与恶的对比贯穿始终，增强了作品的感染力。同时，雨果运用丰富的想象力和夸张的手法，营造了一个充满神秘和浪漫色彩的世界。雨果的文笔细腻流畅，语言富有诗意和节奏感，让读者在阅读过程中享受到了美的愉悦。

32.5 文章名句

1) 丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。

2) 一个独眼人和完全的瞎子比起来缺点更严重，因为他知道缺什么。

3) 要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。

4) 爱就像一棵树，它自行生长，深深地扎根于我们的内心，甚至在我们心灵的废墟上也能继续茁壮成长。

5) 严酷只能吓唬人们的心，凛冽的北风刮不掉行人的外衣，太阳的光辉照到

行人身上，却能使人渐渐热起来，自动把外衣脱掉。

6) 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

第 33 章 《童年》

33.1 作者简介

马克西姆·高尔基，原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，是苏联文学的奠基人之一，社会主义现实主义文学的杰出代表。他出生于伏尔加河畔的一个贫苦木匠家庭，幼年丧父，11 岁即开始在社会中奔波谋生，这段经历为他日后的文学创作提供了丰富的素材。高尔基以其深刻的洞察力和卓越的文学才华，创作了大量反映社会现实和人民苦难的作品，被誉为“无产阶级艺术的最杰出的代表”。

33.2 《童年》简介

《童年》是高尔基自传体小说三部曲（《童年》《在人间》《我的大学》）中的第一部，讲述了主人公阿廖沙（高尔基的乳名）三岁到十岁这一时期的童年生活。小说以阿廖沙的视角，通过他跟随母亲投奔外祖父家的经历，生动再现了 19 世纪七八十年代沙俄下层人民的生活状况。在这个充满暴力和仇恨的家庭中，阿廖沙经历了许多磨难，但也感受到了来自外祖母的温暖和关爱。在外祖母的影响下，他逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

33.3 主要人物分析

阿廖沙：天真活泼、心地善良，具有正义感和同情心。在外祖母的影响下，他逐渐成长为坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

外祖母：阿廖沙的启蒙老师和精神支柱，善良慈爱、勇敢聪明，有一颗博大的

心。她用自己的行动和言语影响着周围的人，是阿廖沙成长道路上的重要引路人。

外祖父：一个饱受生活贫困的染坊主，贪婪、专横、残暴。他经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人，是旧俄时代小市民社会的缩影。

小茨冈：性格乐观纯朴、聪明伶俐，但最终在一次搬十字架时被压死，反映了当时社会的残酷和对弱势群体的压迫。

“好事情”：阿廖沙童年时期认识的第一个知识分子朋友，沉默寡言但知识渊博，对阿廖沙的成长产生了积极影响。

33.4 《童年》作品艺术成就

《童年》以其独特的艺术形式、深刻的思想内容和独树一帜的艺术特色在俄苏文学乃至世界文学史上占有重要地位。它真实反映了 19 世纪末 20 世纪初的俄罗斯民众生活，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶，同时展现了人性的光辉和人民的美好品质。

小说以儿童的无邪眼光观察世界，使作品充满童趣和天真烂漫的色彩。作家间或以成人的视角评点生活，使文字含义更清晰深刻，富有思想性和哲理性。通过典型人物和事件的刻画，反映生活的本质和时代的特征，且深入刻画了人物内心世界的变化和成长历程。

33.5 文章名句

1) 伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

2) 歌唱中，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。

3) 欢乐和忧愁永远是相依相随的，它们不可分割地交织在一起。

- 4) 人世间的事就如同是瞎眼老婆婆织出的花边，我们怎么能忍心去毁坏他呢？
- 5) 当你拥有一颗善良的心，你所做的一切都是美好的。
- 6) 世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第 34 章 《呼啸山庄》

34.1 作者简介

艾米莉·勃朗特，19 世纪英国女作家与诗人，著名的勃朗特三姐妹之一。她一生短暂而充满才华，仅创作了唯一一部长篇小说《呼啸山庄》，便奠定了她在英国文学史及世界文学史上的重要地位。艾米莉生性内向，情感深沉，这种特质也深深影响了她的创作风格，使《呼啸山庄》成为一部情感浓烈、风格独特的文学经典。

34.2 《呼啸山庄》简介

《呼啸山庄》讲述了吉普赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人欧肖收养后，与老欧肖之女凯瑟琳萌生爱情，却因受辱和恋爱不得而愤然出走。多年后，衣锦还乡的希斯克利夫对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行了一系列报复。全篇充满了强烈的反压迫、争幸福的斗争精神，又始终笼罩着离奇、紧张的浪漫气氛。最终，希斯克利夫在爱与恨的交织中走向了毁灭。

34.3 主要人物分析

希斯克利夫：叛逆、孤傲、顽强、冷漠，因受辱和爱情挫折而走上复仇之路。他的性格发展体现了对社会的强烈反抗和对爱的执着追求。

凯瑟琳：单纯善良，追求自由与爱情，但受虚荣心驱使最终选择了背叛希斯克利夫。她的性格复杂多面，既有野性的一面，也有软弱和妥协的时候。

埃德加·林顿：温文尔雅的富家子弟，对凯瑟琳一往情深，但因性格软弱无法

真正理解凯瑟琳的内心。

辛德雷：凯瑟琳的哥哥，因嫉妒希斯克利夫而对其百般虐待，最终沦为复仇的牺牲品。

34.4 《呼啸山庄》 作品艺术成就

《呼啸山庄》以其深刻的心理描写、独特的叙事手法和强烈的情感表达，成为英国文学乃至世界文学中的经典之作。小说中充满了浓郁的浪漫主义色彩和哥特式元素，通过离奇的情节和紧张的氛围，展现了人性的扭曲与挣扎。同时，小说也运用了丰富的象征和隐喻手法，使作品具有深刻的哲理性和艺术感染力。

34.5 文章名句

1) 我爱他脚下的土地，他头上的天空，我爱他碰过的一切东西，他说的每一句话，我爱他所有的表情，他的一举一动，爱他的整个人，爱他的一切。

2) 惩罚恶人是上帝的事，我们应该学会宽恕。

3) 温和慷慨的人不过比傲慢霸道的人自私得稍微公平一点罢了，等到种种情况使得两个人都感觉到一方的利益并不是对方思想中主要关心的事物的时候，幸福就完结了。

4) 你有理由怀着一颗骄傲的心而腹中空空地去睡觉。骄傲的人自讨苦吃，然而，如果你为自己的心胸狭窄感到内心不安的话，那么，你就必须请求宽恕。

5) 我很想驻留在那个光辉灿烂的世界去，永远没有烦恼，不是以朦胧的泪眼去看它，也不是以痛苦的心情去追求它，而是真正地和它在一起，在它之中。

6) 当我忘了你的时候，我也就忘了我自己。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 35 章 《大卫·科波菲尔》

35.1 作者简介

查尔斯·狄更斯，原名查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯，英国皇家学会工艺院院士、英国小说家。狄更斯出生于海军小职员家庭，少年时因家庭贫困，只能断断续续入校求学，后被迫到工厂做童工。他自学成才，成为著名的小说家，并以描写英国社会底层“小人物”的生活遭遇而著称，对英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越贡献。他的代表作包括《匹克威克外传》《雾都孤儿》《大卫·科波菲尔》等。

35.2 《大卫·科波菲尔》简介

《大卫·科波菲尔》是狄更斯的半自传体小说，被誉为他“心中最宠爱的孩子”。小说讲述了主人公大卫·科波菲尔从幼年到中年的生活历程。大卫尚未出世时，父亲就去世了，他在母亲及女仆辟果提的照管下长大。母亲改嫁后，大卫受到继父摩德斯通的虐待，后被送到寄宿学校当童工。母亲去世后，大卫找到了姨婆贝西小姐，并在她的监护下开始新的生活。大卫经历了一系列磨难，最终在朋友和亲人的帮助下，成为一名成功的作家，并与爱人艾妮斯幸福地生活在一起。

35.3 主要人物分析

大卫·科波菲尔：小说主人公，善良宽厚、正直勤奋、积极向上。他历经磨难，

最终成长为一名成功的作家和幸福的家庭主人。

姨婆贝西小姐：生性怪僻但心地善良，收留了大卫并资助他上学，是大卫成长道路上的重要支持者。

辟果提：大卫家的女仆，忠诚善良，陪伴大卫成长，给予他无私的关爱。

艾妮斯：姨婆贝西小姐的女儿，与大卫结下深厚情谊，最终成为大卫的妻子。

摩德斯通：大卫的继父，凶狠贪婪，对大卫和母亲横加虐待，是小说中的反派角色。

35.4 《大卫·科波菲尔》作品艺术成就

《大卫·科波菲尔》是狄更斯的代表作之一，具有极高的文学价值。小说通过细腻的描写和深刻的社会批判，展现了 19 世纪中叶英国的社会现实，反映了作者对人性、道德和社会问题的思考。

小说主要具有以下几种艺术特色：

第一人称叙事：全书采用第一人称叙事，增强了小说的真实感和亲切感。

现实与抒情结合：小说既有现实的生活气息，又有抒情的叙事风格，使读者仿佛置身于故事之中。

丰富的人物形象：小说中的人物形象鲜明生动，各具特色，通过外貌、语言、动作等细节刻画得淋漓尽致。

环境描写：小说的环境描写富有气势，尤其是海上风暴等场景的描写，令人身临其境。

35.5 文章名句

1) 在人生的旅途中，我们或许会迷失方向，但只要心怀希望，总能找到回家的路。

2) 真正的幸福不在于拥有多少财富，而在于心灵的富足与爱的陪伴。

- 3) 时间是最好的疗愈师，它能冲淡伤痛，也能让美好的回忆更加珍贵。
- 4) 善良与正直是人生的指南针，它们引领我们穿越风雨，抵达光明的彼岸。
- 5) 每个人的生命中都有一段艰难的时光，但正是这些挑战塑造了我们的坚韧与勇气。
- 6) 爱，是生命中最强大的力量，它能融化冰雪，驱散阴霾，让心灵得到真正的自由与安宁。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1. 简述 (请各位编辑补充)
2. 简述
3. 简述
4. 简答
5. 简答
6. 简答

第 36 章 《红与黑》

36.1 作者简介

司汤达，原名马里-亨利·贝尔，是法国 19 世纪著名的批判现实主义作家。司汤达的一生经历丰富，曾在拿破仑麾下征战欧洲，后因波旁王朝复辟而侨居米兰，期间与意大利爱国主义者有所交往。他的主要文学作品包括《阿尔芒斯》《红与黑》和《帕尔马修道院》等，其中以《红与黑》最为著名。司汤达擅长塑造生动的人物形象，笔触犀利，思想深刻，被誉为法国文学的重要代表人物之一。

36.2 《红与黑》 简介

《红与黑》以 19 世纪法国社会为背景，讲述了主人公于连·索雷尔的成长经历和奋斗过程。于连出身贫寒，却拥有非凡的学习能力和记忆力，以及坚定的意志。他渴望通过个人努力摆脱贫困，跻身上流社会。于连先后成为市长德·瑞那尔夫人的家庭教师，并与其产生私情；后转至巴黎的木尔侯爵府任秘书，与侯爵小姐玛特儿相爱。然而，一封匿名信揭露了他与德·瑞那尔夫人的关系，导致他梦想破灭，愤怒之下开枪打伤了德·瑞那尔夫人，最终被捕入狱并被判处死刑。小说中的“红”与“黑”分别象征着军装与教士服，寓意着主人公在追求社会地位与爱情过程中所面临的两种选择及其背后的复杂心理。司汤达以其敏锐的观察力和深刻的洞察力，揭示了社会阶层固化的残酷现实，以及人性在权力与爱情面前的脆弱与挣扎。

36.3 主要人物分析

于连·索雷尔：小说的主人公，一个充满雄心与矛盾的年轻人。他聪明、坚韧，但

也深受社会和个人限制的困扰，最终因追求理想而走上犯罪道路。

德·瑞那尔夫人：于连的雇主夫人，温柔善良，深爱着于连。她的存在让于连感受到了爱情的温暖，但也成了他命运的转折点。

玛特儿小姐：巴黎木尔侯爵府的小姐，美丽高傲，被于连的才华和骄傲所吸引，最终也未能拯救他。

德·瑞那尔市长：一个保守自私的地方官员，对于连怀有嫉妒和仇恨。

神父阿德勒：宗教权威的象征，虚伪且欺骗，对于连的迫害和背叛加剧了小说的悲剧性。

36.4 《红与黑》作品艺术成就

《红与黑》以其深邃的思想和优美的叙述成为法国文学的经典之作。它开创了“意识流小说”和“心理小说”的先河，深刻揭示了人性的复杂和社会的矛盾。小说采用多角度的叙述方式，通过不同人物的视角和语言展现各个人物的性格、思想和行为，使故事更加生动、细腻。同时，小说中的情节紧凑、悬念迭起，充满了戏剧性和冲突性，使读者在阅读过程中不断产生共鸣和思考。

36.5 文章名句

- 1.一条路并不因为它路边长满荆棘而丧失其美丽，旅行者照旧前进，让那些讨厌的荆棘留在那枯死吧。
- 2.我的梦想，值得我本人去争取，我今天的生活，绝不是我昨天生活的冷淡抄袭。
- 3.在相当富裕而无需劳作的家庭，婚姻很快会把安闲的享受变成深切的厌倦。
- 4.不要把离别视作一种痛苦，而是当作一种幸福地等待。
- 5.人只要有了某种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应。
- 6.在人生的道路上，每个人都是孤独的旅客。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 37 章 《悲惨世界》

37.1 作者简介

维克多·雨果，法国 19 世纪伟大的浪漫主义作家、诗人，被誉为“法兰西的莎士比亚”。他的作品涉及诗歌、小说、剧本、散文等多种形式，深刻反映了法国社会的各个方面。雨果的代表作品包括《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等，这些作品不仅在法国文学史上占据重要地位，也对世界文学产生了深远影响。

37.2 《悲惨世界》简介

《悲惨世界》是法国文豪维克多·雨果的代表作之一，它不仅是一部史诗般的鸿篇巨制，更是一部深刻反映社会现实与人性光辉的文学经典。故事发生在 19 世纪的法国，一个动荡不安、贫富悬殊的时代背景下，通过主人公冉·阿让的坎坷人生，展现了人性中的善良、宽容与救赎。

37.3 主要人物分析

冉·阿让：小说的核心人物，一个因偷窃面包入狱的苦役犯。出狱后，他饱受歧视与排斥，但米里哀主教的宽容与仁爱彻底改变了他的人生轨迹。他化名马德兰，凭借勤劳和智慧成为工厂主，积极行善，救助孤儿柯赛特，展现了人性中最光辉的一面。

芳汀：柯赛特的母亲，一个美丽而命运多舛的女子。她因生活所迫沦为妓女，最终因病去世，其悲惨遭遇令人扼腕叹息。芳汀的形象反映了当时社会对女性的不公与压迫。

沙威：法律的忠实执行者，一个冷酷无情的警探。他的一生都在追捕冉·阿让，却在最后时刻被冉·阿让的宽容所感化，选择自杀，象征着旧秩序与观念的崩溃。

37.4 《悲惨世界》作品艺术成就

《悲惨世界》以其宏大的叙事结构、鲜明的人物形象、深刻的社会洞察力和丰富的情感表达，成为世界文学宝库中的瑰宝。雨果运用了大量的对比手法，如善与恶、美与丑、光明与黑暗，强化了小说的主题思想。同时，他的文笔细腻而富有诗意，无论是描绘自然景色还是刻画人物心理，都达到了极高的艺术成就。

此外，小说中的音乐元素也值得一提，雨果本人对音乐有着深厚的热爱，这一特点在《悲惨世界》中得到了充分体现。音乐不仅作为背景存在，更成为推动情节发展、深化人物性格的重要手段。

37.5 文章名句

1) 世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

2) 脚步不能到达的地方，眼光可以到达。眼光不能到达的地方，精神可以到达。

3) 书籍是造就灵魂的工具。

4) 通过贫困，意志薄弱的人会变得无耻卑鄙，意志坚强的人则变得超凡脱俗。贫困是一个熔炉，每当命运需要一个坏蛋或一个神人，就把一个人投进去。

5) 谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

6) 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 38 章 《安娜·卡列尼娜》

38.1 作者简介

列夫·托尔斯泰，19 世纪中期俄国批判现实主义作家、政治思想家、哲学家，被誉为世界文学巨匠。他出生于 1828 年 9 月 9 日，逝世于 1910 年 11 月 20 日。托尔斯泰的作品以深刻的思想性、广泛的社会性和精湛的艺术性著称，代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》等。他通过作品表达了对社会不公的关切，对道德完善的追求，以及对人类精神世界的深刻洞察。

38.2 《安娜·卡列尼娜》简介

《安娜·卡列尼娜》是俄国作家列夫·托尔斯泰的杰作，通过安娜的悲剧爱情故事，展现了 19 世纪俄国上层社会的虚伪与堕落，以及个人追求自由与爱情时面临的巨大阻力。安娜的勇敢与绝望，沃伦斯基的激情与迷茫，以及列文对生命意义的探索，共同构成了这部作品的深刻内涵。

38.3 主要人物分析

安娜·卡列尼娜：一个勇敢、诚实、正直，具有强烈人格尊严感和责任感的贵族女性。她追求爱情自由，却因社会的虚伪和个人的悲剧而走向毁灭。

亚历山大·卡列宁：安娜的丈夫，一个虚伪、自私、只关心仕途的官僚。他的冷漠和无情加速了安娜的毁灭。

沃伦斯基：年轻英俊的军官，安娜的情人。他虽对安娜有感情，但无法摆脱社会舆论的束缚，最终抛弃了安娜。

列文：庄园主，反对土地私有制，同情贫苦农民，但又无法完全摆脱贵族习气。他的故事线反映了新旧交替时期俄国乡村的变革与困境。

38.4 《安娜·卡列尼娜》作品艺术成就

《安娜·卡列尼娜》是俄国文学的巅峰之作，以其深刻的思想内涵和优秀的文学价值，成为现代主义文学的代表作之一。它不仅揭示了俄国社会的种种矛盾，还深刻探讨了人性的复杂和道德的困境。小说结构严谨，以双线叙事，交织安娜和列文的故事，使情节紧凑而富有张力。对人物心理活动的描写十分出色，展现了人物内心的复杂与矛盾。叙述风格多样，既有平稳的陈述，也有浓烈的抒情；有尖锐的对比，也有辛辣的讽刺。

38.5 文章名句

- 1) 人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。
- 2) 幸福的家庭有同样的幸福，而不幸的家庭则各有各的不幸。
- 3) 人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。
- 4) 人都是为希望而活，因为有了希望，人才有生活的勇气。
- 5) 死时还未懂得爱的真谛，那就比死亡本身更可怕了。
- 6) 谁也不满足于自己的财富，可谁都满足于自己的智慧。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述（ 请各位编辑补充）
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 39 章 《约翰·克利斯朵夫》

39.1 作者简介

罗曼·罗兰，法国著名思想家、文学家、批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。他出生于法国克朗姆西，20 岁时进入巴黎高等师范学校，后获得博士学位并留校任教。罗曼·罗兰一生致力于文学创作和社会活动，其代表作《约翰·克利斯朵夫》于 1912 年完成，并于 1915 年凭借此书获得诺贝尔文学奖。他的作品以深刻的思想性、音乐性和人道主义精神著称，被誉为“欧洲的良心”。

39.2 《约翰·克利斯朵夫》简介

《约翰·克利斯朵夫》是一部描写德国音乐家约翰·克利斯朵夫奋斗一生的长篇小说。故事从主人公的孩提时代开始，讲述了他如何在祖父和父亲的引导下，逐渐展现音乐天赋并走上音乐道路。然而，家庭的败落、社会的冷漠、爱情的挫折，以及艺术道路上的种种困难，不断考验着克利斯朵夫的意志和才华。他经历了从对权贵的蔑视和反抗，到事业上的追求和成功，最终达到了精神宁静的崇高境界。

39.3 主要人物分析

约翰·克利斯朵夫：小说的主人公，具有反抗思想和独立精神的音乐家。他的一生充满了对艺术的执着追求和对社会的深刻批判，是小说中英雄主义的化身。

葛拉齐亚：克利斯朵夫在巴黎遇到的善良女性，她的出现为克利斯朵夫的生活带来了转机，并在他多次陷入困境时给予帮助和支持。

奥里维：克利斯朵夫在巴黎结识的青年诗人，二人一见如故，共同追求艺术和

真理。奥里维的死亡对克利斯朵夫产生了深远影响。

39.4 《约翰·克利斯朵夫》作品艺术成就

《约翰·克利斯朵夫》不仅是一部个人奋斗史，更是一部人类精神的史诗。它通过对主人公一生经历的描绘，展现了人类在精神层面所经历的艰险与斗争，具有深远的文学价值。

小说主要具有以下几种艺术特色：

音乐性：罗曼·罗兰以“用音乐写小说”著称，小说中充满了音乐元素和节奏感，各章节如同乐章般有序展开。

内心描写：小说注重人物内心世界的刻画，展现了克利斯朵夫在追求艺术和社会理想过程中的思想变化和情感波动。

长河小说形式：作品采用了“长河小说”的形式，展现了广阔的社会内容和深刻的思想内涵，具有史诗性质。

39.5 文章名句

- 1) 真正的光明绝不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所淹没罢了；真正的英雄绝不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。
- 2) 世界上最痛苦的事，莫过于在不幸的时候回忆起幸福的日子。
- 3) 心灵的致命的仇敌，乃是时间的磨蚀。
- 4) 幸福是灵魂的一种香味，是一颗歌唱的心的和声。
- 5) 当你知道世界上受苦的不是只有你，你会减少痛苦，也会在绝望中燃起希望。
- 6) 勇敢地冲向未知的世界，你就会看到无限的可能性。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

- 1.简述 (请各位编辑补充)
- 2.简述
- 3.简述
- 4.简答
- 5.简答
- 6.简答

第 40 章 《飘》

40.1 作者简介

玛格丽特·米切尔，美国现代著名女作家。她生于亚特兰大，童年的米切尔酷爱骑马，热衷户外活动，并深深铭记南北战争时期的记忆。她长于幻想，喜欢构思小故事。历经十年，她完成了自己的唯一一部长篇小说《飘》，并于 1937 年获得美国普利策文学奖。不幸的是，米切尔于 1949 年因车祸离世，留下这部不朽的文学经典。

40.2 《飘》简介

《飘》以美国南北战争及其后果为背景，描绘了佐治亚州塔拉庄园的斯嘉丽·奥哈拉的一生。故事从 1861 年南北战争前夕开始，斯嘉丽疯狂地爱着邻居阿希礼·韦尔克克斯，但战争爆发后，阿希礼与他的表妹梅兰妮·汉密顿结婚。斯嘉丽在愤怒与绝望中嫁给了自己并不爱的查尔斯，不久查尔斯战死沙场，斯嘉丽成为寡妇。之后，她在募捐舞会上认识了瑞德·巴特勒，并与之展开了一段复杂而曲折的爱情故事。战火逼近亚特兰大，斯嘉丽在瑞德的帮助下逃离，回到塔拉庄园重建家园。在经历了重重困难后，斯嘉丽与瑞德结婚，但两人之间的情感始终伴随着对过去的纠葛和对未来的迷茫。

40.3 主要人物分析

斯嘉丽·奥哈拉：复杂而独特的女性形象，既坚强又感性，充满了对生活的热

爱和对自由的追求。她充分利用自己的女性优势，但也在情感和理智之间挣扎。

瑞德·巴特勒：南方贵族家庭的叛逆者，机智冷静，能洞察社会发展趋势，他的自私自利和冒险精神与斯嘉丽的性格形成鲜明对比，却又相互吸引。

阿希礼·威尔克斯：典型的南方绅士，战争爆发后勇敢参军，但对过去田园牧歌生活的怀念让他显得缺乏面对现实的勇气。

梅兰妮·汉密顿：集女性众多良好品质于一身，温柔善良，宽厚待人，是斯嘉丽最好的朋友和精神支柱。

40.4 《飘》作品艺术成就

《飘》被誉为美国文学史上的经典之作，因其深刻的情感描写、丰富的历史背景和生动的人物形象而备受推崇。它不仅展现了南北战争时期的社会风貌，还探讨了人性的复杂和道德的考验。小说采用了宏大的叙事结构，以斯嘉丽的视角展开，穿插了大量的心理描写和细节刻画，使人物形象更加鲜活立体。同时，米切尔用生动的语言和细腻的情感描绘了战争给人们生活带来的巨大变化，展现了时代的沧桑和人性的光辉。

40.5 文章名句

1) 生活没有义务满足我们的期望。我们应该接受现实并因情况不是更糟而感恩。

2) 土地是世界上唯一值得你去为之工作，为之战斗，为之牺牲的东西，因为它是唯一永恒的东西。

3) 不管怎么样，明天又是新的一天。

4) 所有随风而逝的都属昨天，所有历经风雨留下来的才是面向未来的。

5) 貌美未必成淑女，锦衣不饰坏心肝。

6) 一个人不是你所想般爱你，并不代表那人不是全心全意地爱你。

本章小结

本文……；然后……；接着……；最后……。 (限 150-200 字 请各位编辑补充)

本章习题

1.简述 (请各位编辑补充)

2.简述

3.简述

4.简答

5.简答

6.简答

参 考 文 献