



广州华南商贸职业学院
Guangzhou Huanan Business College

广州华南商贸职业学院
文化育人教学方案

广州华南商贸职业学院
“三全育人 五育并举”十大育人体系课程教案

班 级： 2023 级全体学生

课 程： 《中外文学作品导读》

学 期： 2023-2024 学年第二学期

任课教师： 阎洪、陈宗银、欧雪英、周宇

周 学 时： 2 学时

教学周数： 4 周

总 学 时： 16 学时

考核方式： 考试 考查

说明：1. 学期结束，把整学期教案打印、装订，填写封面交学生发展部；
2. 教师如对教案有说明，请填写在备注栏。

备注：

教学校研部学生发展部制

教案首页

2024年4月29日 第9周

课程：国学经典之《诗经》《楚辞》	课次：第一课时（2学时）						
教学方法：讲授法	上课方式：线上						
课程教学目标：							
<ol style="list-style-type: none">了解《诗经》和《楚辞》的历史背景和文学特点；学习并分析《诗经》和《楚辞》中的经典作品；培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维，提升学生文化素养；激发学生对国学经典作品的兴趣，增加对传统文化的认同感和自豪感。							
课程培养目标（含职业能力目标）：							
<ol style="list-style-type: none">在认知上，了解《诗经》的来源与结集、分类、赋比兴的手法、内容及其价值，了解《楚辞》释义、屈原生平、《离骚》的主要内容、“香草美人”意象及《楚辞》的浪漫主义和对后世的影响，认识到《诗经》《离骚》的文学地位；在情感上，体会《诗经》《楚辞》的审美范式，继承和发扬其中浓烈的现实精神、强烈的责任意识、积极的人生态度、强烈的爱国主义精神；在行为上，通过对作品的学习，严于律己，勤于修身，提升综合能力和素养。							
课程教学难点：							
《诗经》的编集、分类，《离骚》的情感表达							
课程教学过程时间分配：							
<table><tr><td>1. 组织教学 10分钟</td><td>4. 巩固新课 10分钟</td></tr><tr><td>2. 复习旧课 0分钟</td><td>5. 布置作业 0分钟</td></tr><tr><td>3. 讲授新课 70分钟</td><td>6. 测验 9分钟</td></tr></table>		1. 组织教学 10分钟	4. 巩固新课 10分钟	2. 复习旧课 0分钟	5. 布置作业 0分钟	3. 讲授新课 70分钟	6. 测验 9分钟
1. 组织教学 10分钟	4. 巩固新课 10分钟						
2. 复习旧课 0分钟	5. 布置作业 0分钟						
3. 讲授新课 70分钟	6. 测验 9分钟						
课后记：							

教案纸

2024年4月29日

第1次课 第9周

一、教学目标：

1. 了解《诗经》和《楚辞》的历史背景和文学特点；
2. 学习并分析《诗经》和《楚辞》中的经典作品；
3. 培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维，提升学生文化素养；
4. 激发学生对国学经典作品的兴趣，增加对传统文化的认同感和自豪感。

二、教学内容：

(一) 《诗经》导读

1. 《诗经》的来源与结集
2. 《诗经》的分类
3. 赋比兴的手法
4. 诗经的内容
5. 诗经是滋养今人的精神密码
6. 《诗经》的价值

(二) 《楚辞》导读

1. 楚辞释义
2. 屈原生平
3. 《离骚》的主要内容
4. 《离骚》中的“香草美人”
5. 楚辞的浪漫主义和对后世的影响

三、教学过程：

本课程采用讲授法为主，结合新媒体技术，为学生图文并茂讲解文学知识，帮助学生跨越时空和文字的限制，梳理重点、难点，激发学生对国学经典的兴趣。具体内容根据教学实际情况进行补充。

四、教学评价：

1. 学生对课程的参与情况和表现；
2. 学生对文学知识，以及文学作品中的审美范式的理解程度；
3. 学生对浓烈的现实精神、强烈的责任意识、积极的人生态度、强烈的爱国主义精神的思考和认知。

五、教学资源：

1. 《诗经》《楚辞》相关的教材和参考书籍；
2. 相关的图片、视频素材，如纪录片、音乐等；
3. 教师讲课的网络视频。

教 案 第 2 页

2024 年 5 月 6 日 第 10 周

课程：中国古典文学《红楼梦》《西游记》导读	课次：第二课时（2 学时）
教学方法：讲授法、案例分析法	上课方式：线上
课程教学内容：	
<p>初步了解《红楼梦》的作者及著作版本，通过掌握《红楼梦》的悲剧意蕴及悲剧内容，了解这部名著的思想内容和艺术成就；能结合故事情节理解主要人物形象特征；激发学生阅读文学名著的兴趣，体验文学作品的魅力，逐步培养学生的阅读力。</p> <p>《西游记》作为中国古代文学的经典之作，理清小说结构，了解小说内容，学生可以领略其中的文化魅力，提升语言运用能力和文学素养。通过学习，激发学生阅读小说的兴趣，鼓励学生课外阅读古今中外名著，培养学生欣赏文学作品的能力，提高学生的人文素养，培养创新精神。</p>	
课程培养目标（含职业能力目标）：	
<ol style="list-style-type: none">1. 激发学生阅读文学名著的兴趣；2. 初步了解《红楼梦》这部名著的思想内容和艺术成就；3. 能结合经典故事情节，分析主要人物的性格特征。4. 了解西游记的创作背景和作者的生平；5. 通过章回概述，分析西游记的主要人物形象；6. 分析人物形象所代表的特点和象征意义；7. 理解《西游记》的艺术特色及成就。	
课程教学难点：	
<p>理解《红楼梦》的悲剧意蕴及不同悲剧内容；</p> <p>通过《西游记》的艺术特色之二：1. 极幻与极真；2. 物性、神性与人性统一，深化对《西游记》的理解和感悟。</p>	

课程教学过程时间分配:

- | | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| 1. 组织教学 | 10 分钟 | 4. 巩固新课 | 10 分钟 |
| 2. 复习旧课 | 0 分钟 | 5. 布置作业 | 0 分钟 |
| 3. 讲授新课 | 70 分钟 | 6. 测 验 | 0 分钟 |

课后记:

教 案 纸

第 2 次课 第 10 周

一、教学目标：

初步了解《红楼梦》的作者，通过掌握《红楼梦》的悲剧意蕴及悲剧内容，了解这部名著的思想内容和艺术成就；能结合故事情节理解主要人物形象特征；激发学生阅读文学名著的兴趣，体验文学作品的魅力，逐步培养学生的阅读力。

《西游记》作为中国古代文学的经典之作，理清小说结构，了解小说内容，学生可以领略其中的文化魅力，提升语言运用能力和文学素养。通过学习，激发学生阅读小说的兴趣，鼓励学生课外阅读古今中外名著，培养学生欣赏文学作品的能力，提高学生的人文素养，培养创新精神。

二、教学内容：

(一) 上篇 《红楼梦》

1. 《红楼梦》作者生平与版本；
2. 《红楼梦》概述；
3. 《红楼梦》悲剧意蕴；
4. 《红楼梦》艺术成就。

(二) 下篇 《西游记》

1. 章回体神魔小说和神怪奇幻小说；
2. 西游故事原型；
3. 《西游记》章回概述；
4. 《西游记》艺术特色及广泛影响。

三、教学过程：

理论讲授与案例分析相结合。帮助学生理解重点、难点，提高学生分析问题、解决问题的能力。具体内容根据教学实际情况进行补充。

四、教学评价：

1. 学生对《红楼梦》作者生平及版本的理解程度；对西游故事原型的理解程度。

2. 学生对《红楼梦》《西游记》悲剧意蕴及艺术成就的评价和思考能力。
3. 学生在超星学习通课堂后的讨论中的积极参与和合作能力。

五、教学资源：

1. 《红楼梦》《西游记》相关的小说著作和参考书籍；
2. 相关的图片、视频素材，如央视电视剧《红楼梦》《西游记》等；
3. 课堂展示和分享的准备材料。

2024 年 5 月 13 日 第 11 周

课程：中国现当代文学《活着》《平凡的世界》导读 课次：第三课时（2 学时）

教学方法：讲授法、案例分析法 上课方式：线上

课程教学内容：

初步了解《活着》是余华的一部著名小说，也是中国现代文学的经典之作。本教案旨在通过分析小说的情节、主题及人物塑造等方面，引导学生深入理解小说的内涵，培养学生的文学素养和思辨能力。激发学生阅读文学名著的兴趣，体验文学作品的魅力，逐步培养学生的阅读力。

《平凡的世界》是中国作家路遥创作的长篇小说，被誉为“中国 20 世纪 80 年代的经典之作”。小说以普通农民家庭为背景，通过讲述主人公孙少平在城乡之间的成长和奋斗历程，展现了在社会转型时期的中国农村中普通人的生活状态和命运，以及他们对幸福和梦想的追寻与坚守。培养学生的阅读能力和思辨能力，提高对文学作品的理解和创作能力。

课程培养目标（含职业能力目标）：

1. 激发学生阅读文学名著的兴趣；
2. 熟悉和理解《活着》的主要情节和背景；
3. 分析小说中的主题，并能用准确的语言表达个人观点；
4. 分析小说中的人物形象及其塑造手法，并理解其对于故事发展和主题的作用；
5. 培养学生对于文学作品的欣赏和鉴赏能力；
6. 了解《平凡的世界》作者路遥及其代表作品的背景和创作理念；
7. 掌握小说中的关键人物、情节和主题，并深入思考其对社会和个人的启示；
8. 培养学生的阅读能力和思辨能力，提高对文学作品的理解和创作能力。

课程教学难点：

1. 余华《活着》的叙述风格；
2. 《活着》哲学观照：个人价值的还原与重建；
3. 对于学生而言，理解小说《平凡的世界》中的时代背景和人物关系可能存在一定难度；
4. 掌握小说的主题和价值观需要学生进行深入思考和理解。

课程教学过程时间分配：

- | | | | |
|---------|-------|---------|-------|
| 1. 组织教学 | 10 分钟 | 4. 巩固新课 | 10 分钟 |
| 2. 复习旧课 | 0 分钟 | 5. 布置作业 | 0 分钟 |
| 3. 讲授新课 | 70 分钟 | 6. 测验 | 0 分钟 |

课后记：

- 1、回顾教学目标是否达成，是否达到了预期的教学效果。
- 2、总结学生在学习过程中的反馈，评估教学方法的有效性。
- 3、分析教学难点是否得到有效解决，学生是否能够理解并掌握小说的主题和价值观。
- 4、针对教学过程中的不足之处，思考如何改进教学方法和手段，提高教学质量。

教案纸

2024年5月13日

第3次课 第11周

一、教学目标：

- 熟悉和理解《活着》的主要情节和背景；
- 分析小说中的主题，并能用准确的语言表达个人观点；
- 分析小说中的人物形象及其塑造手法，并理解其对于故事发展和主题的作用；
- 培养学生对于文学作品的欣赏和鉴赏能力；
- 理解并掌握小说《平凡的世界》的基本情节和主题；
- 分析主要人物的性格特点及其在小说中的意义；
- 通过阅读，培养学生的审美能力和人文素养。

二、教学内容：

(一) 上篇 《活着》

- 《活着》作者简介；
- 《活着》内容简介；
- 《活着》创作背景；
- 《活着》人物简介；
- 《活着》作品鉴赏；

(二) 下篇 《平凡的世界》

- 《平凡的世界》作者简介；
- 《平凡的世界》作品介绍；
- 《平凡的世界》人物简介；
- 《平凡的世界》作品主题；
- 《平凡的世界》文学评价。

三、教学过程：

(一) 上篇 《活着》

- 导入（约10分钟）

教师简要介绍《活着》的作者余华以及该小说的背景，激发学生的阅读兴趣。

- 情节分析（约20分钟）

通过对小说情节的分析，引导学生理解故事的发展脉络和主要转折点，加深对于小说整体结构的理解。

3. 主题剖析（约 30 分钟）

3.1 集体讨论：请学生就小说中的主题展开讨论，如生命、家庭、尊严等。学生可以分享自己的观点，并举例支持自己的观点。

3.2 小组活动：将学生分成小组，每个小组选择一个主题进行深入研究，并在教室中展示自己的成果。

4. 人物形象分析（约 30 分钟）

4.1 学生阅读课文中的人物形象描述，并讨论作者通过哪些手法塑造了这些形象。

4.2 学生分组讨论一位主要人物的形象，并展示自己的分析结果。

5. 表达与分享（约 20 分钟）

5.1 学生以小组为单位，合作撰写一篇《活着》读后感，并包括对于故事情节、主题和人物形象的观点。

5.2 每个小组派一名代表进行读后感的朗读和分享。

6. 总结与延伸（约 10 分钟）

教师对本节课进行总结，并引导学生思考与《活着》相关的其他文学作品，推荐阅读材料或电影。

（二）下篇 《平凡的世界》

1. 导入：介绍小说的作者和背景，激发学生兴趣。

2. 呈现小说基本情节和人物关系：通过 PPT 等手段，简要介绍小说中的主要情节和人物关系。

3. 分析人物形象：选取小说中的几个主要人物，分析他们的性格特点和形象塑造。

4. 深入探讨主题和价值观：引导学生通过小组讨论，深入探讨小说的主题和价值观。

5. 总结评价：对学生的学习情况进行总结评价，鼓励学生在阅读中培养审美能力和人文素养。

四、教学评价：

1. 学生对小说《活着》理解，记住，拨开云雾，我们总能看见满天的阳光。记住，只要活着，我们总会成为人生的赢家。淡淡的风景里，听风轻轻吹拂，花开花落，日复一日，得到的、失去的，在乎的、不屑的，忘掉的、深记的，都会随风散去。看人生得失，一切皆命中注定，我们本不必过于在意，生命本来就是来也空空，去也空空。

正如龙教授在《目送》中所言：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路啊，只能一个人走。”——我们最终要一个人活着，笑着活下去。。

2. 课堂表现评价：评价学生在课堂讨论、展示和个人创作等环节的表现，包括积极参与、思维深度、创意与想象力等；作品评价：评价学生的个人创作，

包括作文逻辑性、文采和表达准确性、创意内容的独特性等；综合评价：综合考虑学生在课堂表现和个人创作中的各项能力，并进行全面评价，鼓励学生的进步和潜力。

3. 学生在超星学习通课堂后的讨论中的积极参与和合作能力。

五、教学资源：

1. 《活着》《平凡的世界》相关的小说著作和参考书籍；
2. 相关的图片、视频素材，如电影《活着》和电视连续剧《平凡的世界》等；
3. 课堂展示和分享的准备材料。

教案第4页

2024年5月20日 第12周

课程：《巴黎圣母院》《悲惨世界》导读	课次：第四课时（2学时）		
教学方法：讲授法	上课方式：线上		
课程教学目标：			
1. 让学生了解《巴黎圣母院》和《悲惨世界》的作者雨果及其文学地位。 2. 分析两部作品的文学特色、主题思想、人物塑造等方面。 3. 引导学生通过阅读这两部作品，理解人性、社会、历史等复杂问题，培养批判性思维和人文素养。			
课程培养目标（含职业能力目标）： 1. 提高学生的文学鉴赏能力，为其未来从事与文学相关的职业（如编辑、评论员、教师等）打下坚实基础。 2. 培养学生的批判性思维和表达能力，有助于其在工作中更好地分析问题、提出见解并有效沟通。			
课程教学难点：			
1. 作品的主题思想、人物塑造及文学特色； 2. 深入理解作品背后的历史背景和社会问题，以及作者的人道主义思想。			
课程教学过程时间分配：			
1. 组织教学	0分钟	4. 巩固新课	10分钟
2. 复习旧课	10分钟	5. 布置作业	0分钟
3. 讲授新课	70分钟	6. 测验	0分钟

课后记：

教案纸

2024年5月20日

第4次课 第12周

一、教学目标：

(一) 知识目标

1. 让学生了解《巴黎圣母院》和《悲惨世界》的作者雨果及其文学地位。
2. 掌握两部作品的基本情节、主要人物和文学特色。

(二) 能力目标

1. 培养学生阅读和分析文学作品的能力，能够提炼作品的主题思想和艺术特色。

2. 提升学生的批判性思维，能够独立思考并评价作品的社会意义和历史价值。

(三) 情感态度与价值观目标

1. 引导学生理解并尊重多元文化，通过文学作品认识不同历史时期的社会风貌和人文精神。

2. 培养学生的社会责任感和人文关怀，激发其对社会问题的关注和思考。

(四) 职业能力目标

1. 提高学生的文学鉴赏能力，为其未来从事与文学相关的职业（如编辑、评论员、教师等）打下坚实基础。

2. 培养学生的批判性思维和表达能力，有助于其在工作中更好地分析问题、提出见解并有效沟通。

二、教学内容：

第一小节：《巴黎圣母院》导读

1. 导入新课

简要介绍雨果的生平、文学创作风格及其在法国文学中的地位；引出《巴黎圣母院》这部作品，介绍作品的创作背景。

2. 作品概述

讲述故事梗概，包括主要人物、情节发展等；分析作品的文学特色，如浪漫主义风格、对照原则等。

3. 主题思想探讨

引导学生分析作品所反映的社会问题，如宗教、道德、人性等；分析作品中主要人物的性格特点及其命运，探讨作者对人性复杂性的揭示。

第二小节：《悲惨世界》导读

1. 导入新课

简要回顾《巴黎圣母院》与作者雨果的介绍，引出《悲惨世界》这部作品，介绍这部作品与《巴黎圣母院》的联系及雨果创作风格的变化；介绍《悲惨世界》的创作背景、创作动机、创作历程。

2. 作品概述

讲述故事梗概，包括主要人物、情节发展等；分析作品的文学特色，如浪漫主义与现实主义相结合、宏观叙事与细腻刻画相结合、心理描写等。

3. 主题思想探讨

引导学生分析作品所反映的社会问题，如阶级矛盾、法律与道德等；分析作品中主要人物的性格特点及其命运，探讨作者对社会现实的批判与人文关怀。

三、教学过程：

本课程以讲授法为主，结合电影片段，使同学能够更好地理解教学内容，激发学生阅读相关文学作品、了解相关文学知识的兴趣和热情。具体内容根据教学实际情况进行补充。

四、教学评价：

1. 学生对课程的参与情况和表现；
2. 学生对文学作品的作者、主题思想、文学特色的理解程度；
3. 学生对浪漫主义文学、现实主义文学的思考和认知。

五、教学资源：

1. 《巴黎圣母院》《悲惨世界》原著书籍;
2. 《巴黎圣母院》《悲惨世界》导读课程课件 ppt;
3. 《巴黎圣母院》《悲惨世界》相关电影视频;
4. 教师讲课的网络视频。