

DOI:10.13212/j.cnki.csa.2023.05.001

生态美育背景下陶瓷艺术赏析 在高校公共艺术课程的开展

苗 苗

广州华南商贸职业学院 云智设计传媒学院 广东广州 510550

【摘要】随着生活条件的丰富，人们开始追求精神的享受，审美要求不断提高，因此高校的公共艺术课程应当将生态美育作为重点的教育内容，通过对学生进行生态美育的教学，可以培养学生的艺术思维以及提高他们的审美能力。陶瓷艺术作为生态美学中的重要组成部分，具有装饰美感。在高校公共艺术课程中开展陶瓷艺术赏析，可以使学生们在赏析陶瓷艺术作品时，以视觉教育的方式接受审美教育。同时还可以学会陶瓷艺术的创造技艺，提高自身能力，引导学生运用美学原理规范自身行为。

【关键词】生态美育；陶瓷艺术赏析；公共艺术课程

基金项目：2022年度广东省普通高校特色创新类项目：“三全育人”背景下的高职院校生态美育构建路径研究，项目编号：2022WTSCX328。

生态美育是一种通过生态环境教育和艺术表现手段加强人们的环境保护意识和生态文明建设能力的教育形式。旨在让人们从审美角度去感受和了解自然，并关注到自然界的变化、演替和可持续性发展。通过艺术表现手段，把个体的情感与理性结合起来，引导人们积极参与环保行动，从而提高社会的环保意识，促进生态文明建设。不仅是一种学科，更是一种文化。培养接触自然的意识、认知和行动力，可以形成保护生态的社会氛围和文化涵养。

陶瓷艺术赏析是指对陶瓷作品的造型与设计、色彩、技法以及陶瓷所具有的文化底蕴进行理解分析，生态美育背景下在高校公共艺术课程中开展陶瓷艺术赏析课程，传播陶瓷艺术，激发学生对生态环保和传统文化的深刻认识，对提高他们的审美素养和创造能力都具有积极作用。具体可通过介绍陶瓷工艺的历史渊源和技艺精湛的制作过程，引导学生了解其在中华传统文化中的地位和价值，鼓励学生尝试自行制作或欣赏各时期、流派的陶瓷作品，提高他们对陶瓷艺术的实践经验。本文通过研究目前高校在生态美育的背景下高校公共艺术课程中陶瓷艺术赏析的发展现状，来探索陶瓷艺术赏析开展的策略。

1 高校公共艺术课程现状

目前，在生态美育的推行下，高校内的公共艺术课程已经逐渐多元化，内容丰富，开始开设诸如陶瓷艺术赏析的这一类课程。在高校开展的陶瓷艺术赏析课程主

作者简介：苗苗（1982—），女，汉族，吉林长春人，硕士，广州华南商贸职业学院副教授，研究方向：视觉传达设计、艺术教育。

要分为理论和实践两方面进行教学，理论教学的方式通常是讲解与陶瓷艺术相关的概念、典型的艺术风格作品，接受该课程的学生都是非陶艺专业方向的，学生的认知有限，导致上课注意力不集中，知识点难以理解，更难以与后期实践相结合。同时能够教授陶瓷艺术的老师稀缺，许多都是聘请的与艺术相关的教师进行教学工作，而陶瓷制作的过程涉及到多个环节，例如选择原材料、造型与修整、烧制以及饰面等，每个环节都需要有专业人士进行指导。不能准确无误地传达学生知识，许多内容都是一带而过。由此可见，现阶段高校的陶瓷艺术课程教学中存在许多问题急需解决。

1.1 生态美育的认知不足，无法结合到课程中

学校是美育实施的重要途径，如若缺失美育，学校教育体系则不完整^[1]。在高校学生的素质教育中，美育是不可缺少的，是审美素质教育的必要前提^[2]。许多高校在美育的认知方面有一定的理解偏差，许多直接忽略美育，直接将审美教育同等为理论教育。许多院校的陶瓷艺术赏析课程为校企合作共建的方式设立，许多教育工作者虽然是艺术专业，但可能对陶瓷艺术这一方面了解较少，在对审美教育的概念界定上存在一定的模糊，忽视陶瓷艺术中所蕴含的艺术、文化价值及内涵，不能积极引导高等人才的社会审美观念、社会心理感知方向、社会文化美学认知观念，亦不能为高等教育美育功能的深度探索提供文化发展动力^[3]。而且高校公共艺术课程对陶瓷艺术赏析的重视程度不高。不能制定符合现阶段陶瓷艺术审美教育的实施方案和相关机制来保障陶瓷艺术赏析课程审美教育的稳步开展。在教学内容方面，许多院校都没有或者有很少的陶瓷艺术品来供课程教学使用，导致陶瓷艺术赏析课程教学赏析活动的开展受限制，这极大影响了陶瓷艺术赏析课程美育发展的进程。

1.2 课程设计不合理

目前对于许多高校的公共艺术课程开展的陶瓷艺术赏析课程来说，美育还没有结合到教学的环节之中，没有系统的课程设计，无法达到美育的效果。在陶瓷艺术赏析美育课程内容的设计过程中，其课程目标并未立足于传授美的陶瓷艺术特色，树立正确的审美观，提升审美能力^[4]。同时，在公共艺术课程中开设的陶瓷艺术赏析课程往往都是面向非陶艺专业的学生，在陶瓷艺术的审美意识和实践方面较为浅显。在教学内容的设计中，没有考虑到受众的审美能力，达不到美育的效果。

2 陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开展意义

在生态美育背景下，陶瓷艺术赏析是一门非常有价值和意义的课程，陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的

开展有着重要的意义。

2.1 增强学生的审美素养

陶瓷艺术是一种建立在人类文化源头上的艺术形式，在它自成体系的漫长历史中，涵盖了丰富多彩的文化元素和艺术技法。通过学习陶瓷艺术赏析，可以帮助学生了解不同文化背景下的陶瓷艺术，提高他们的艺术欣赏能力。通过观察、分析和解释各种形态的陶瓷作品，学生能够培养出对艺术审美的敏锐感、正确判断的能力，进而造就更高层次的文化素质和审美水平。同时在高校公共艺术课程中开设陶瓷艺术赏析课程，可以提高学生的团队协作能力和创新能力。

2.2 促进文化传承

陶瓷艺术是中华传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史内涵与文化底蕴。每个时代的陶瓷艺术作品都给我们留下了文化遗产，以及创作者、社会背景等方面的信息。通过学习陶瓷艺术赏析，可以深入了解每个时代的技术、审美标准和文化活动，进而进行文化权威性的传承，让尊重传统后代有所寄托。通过陶瓷艺术赏析课程的学习，可以了解到不同历史时期、地域的陶瓷艺术风格和形制等方面的差异，进一步了解和体验中华文化的博大精深，从而提升学生的文化素养和审美修养。

2.3 探索艺术创新

通过对陶瓷艺术作品的学习，我们不仅能够体会其精美的陶艺作品，还可以通过学习陶瓷艺术作品的制作方法，自己制作，在制作的同时思考新的艺术创作方法。在当下生态环境日益恶劣的情况下，传统的手工制作已经变得珍贵起来。作为一种手工传统工艺，陶瓷艺术具有独特的审美价值和实用价值。通过陶瓷艺术赏析课程的学习，可以让学生深入了解陶瓷材料的特性、工艺的精细和创意的表现，了解玉石俱焚的“艺术化”发展方式并融入环保思想，反映了生态与美育间的应有关系，鼓励学生在学习和探索中向手工艺术方向发展，促进传统工艺的传承和创新^[5]。

3 陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程的开展策略

3.1 深化美育认知，构建开放性陶瓷艺术课程

在开展高校公共艺术课程时，应该将生态美育作为一个基础理念贯穿于整个课程。通过讲解陶瓷艺术与生态美育之间的联系，激发学生的兴趣和意识，让他们更加关注身边的自然环境，并了解如何用艺术方式去表达和传递对自然的热爱和保护。在教学过程中，应该强调陶瓷艺术的审美价值和文化内涵。从古代到现代，陶瓷艺术一直是我国文化艺术的重要组成部分，具有深厚的文化底蕴和艺术价值。通过介绍陶瓷艺术的历史、工艺

和艺术表现形式，让学生深入了解陶瓷艺术的魅力和内涵，并培养他们对艺术的鉴赏能力。在教学实践中，应该注重学生的实践操作和创作能力。通过安排陶瓷制作实验课，让学生亲自动手制作陶瓷作品，掌握陶瓷工艺技巧和审美要求，同时也培养他们的创新能力和实践操作能力。此外，还可以组织学生参加陶瓷艺术展览、文化活动等，让他们更好地感受到陶瓷艺术的魅力和生态美育的理念，提高他们的文化素养和艺术修养。生态美育背景下，陶瓷艺术赏析在高校公共艺术课程中的开展应该贯穿于整个课程，注重学生的文化素养和艺术修养的培养，同时也要注重学生的实践操作和创作能力的提升。

3.2 注重教学团队力量

在教学老师团队中，要加强教师的责任意识，通过定期评估、反馈和奖惩等方式，激励教师积极投入到教学中，认真对待每个学生的学习。同时也要确保教师对陶瓷艺术方面的知识和技能进行不断学习和提升。可以邀请业内专家给教师授课，或者组织教师参加培训、研讨会，提升教师的陶瓷艺术知识和技巧。强化授课老师的陶瓷艺术方面的知识与能力，同时还需要投入更多的资金和关注度到陶瓷艺术赏析课程的教学中，丰富高校内的陶瓷艺术品供教学使用，可以通过提高教师工资、福利待遇等方式吸引更多的优秀人才加入，为学生提供更优质的教育。同时，也需要建立良好的师生关系和工作氛围，衡量教学业绩与贡献，并且鼓励并强化教师的创造性和教育思考。

4 结语

生态美育背景下在高校公共艺术课程开展陶瓷艺术赏析课程，能够将陶瓷艺术与美育进行结合，形成符合学生发展的陶瓷艺术课程美育教学模式和实践体系，可以给学生带来更深层次的体验和启迪，深入了解陶瓷艺术的发展历程、制作工艺和造型风格等方面的知识，从而更好地欣赏和理解这门艺术的魅力所在，提高学生的审美素质和创新思维。

【参考文献】

- [1] 尹红梅.高校花艺教学的生态美育实践探析——基于课程思政的视角[J].江苏经贸职业技术学院学报,2021(05):83-86.
- [2] 姜楠.美育对当代大学生全面发展的作用[J].当代音乐,2016(18):30-32.
- [3] 张文婧,赵昕.试论高等教育中美育功能的挖掘——以传统陶瓷文化为视角[J].黑龙江高教研究,2016(10):154-156.
- [4] 张吉琳,申帅芝.视觉传达设计专业学生审美素养提升的途径与方法探析[J].美术教育研究,2018(13):124-125.
- [5] 李清.义窑青白瓷传统手工技艺的传承与实践[J].轻纺工业与技术,2020,49(10):150-151.