

文本信息:何慧玲.基于健康中国视角下排舞与岭南舞蹈的结合论述[J].冰雪体育创新研究,2024,5(17):188-190.

基于健康中国视角下排舞与岭南舞蹈的结合论述

A Discussion on the Integration of Line Dance and Lingnan Dance Based on the Perspective of Healthy China

何慧玲

HE Huiling

摘要:在健康中国的大背景之下,全民健身已经发展成了社会热点问题,在民众健身的过程中,将当地的特色文化融入其中,不仅能够激发民众的运动兴趣,更能够在潜移默化之中推进传统文化的普及与传播。首先,明确了排舞与岭南舞蹈的特征;其次,结合实际分析了排舞与岭南舞蹈的结合相关性;再次,分析了排舞与岭南舞蹈融合的可行性;最后,整合了健康中国视角下结合排舞与岭南舞蹈的优化措施。该文旨在能够让更多的民众以积极的状态参与到健身运动之中,达成健康中国的发展目标。

关键词:健康中国;排舞;岭南舞蹈;生活性

中图分类号:G87 **文献标志码:**A **文章编号:**2096-8485(2024)17-0188-03

DOI:10.20155/j.cnki.issn2096-8485.2024.17.063

Abstract: In the context of Healthy China, national fitness has developed into a hot social issue. In the process of public fitness, the integration of the local special culture into it can not only stimulate people's interest in sports, but also promote the popularization and dissemination of traditional culture in the process of subtle influence. Firstly, the characteristics of line dance and Lingnan dance are clarified; secondly, the correlation of the combination of line dance and Lingnan dance is analyzed in the light of the actual situation; thirdly, the feasibility of integrating line dance and Lingnan dance is analyzed; and finally, the optimization measures of combining line dance and Lingnan dance from the perspective of Healthy China are integrated. The paper aims to enable more people to participate in the fitness activities in a positive state and achieve the development goal of a Healthy China.

Key words: Healthy China; Line dance; Lingnan dance; Life

引言

排舞是音乐和固定舞步融在一起,一人或多人通过风格各异的舞步编排来愉悦身心的国际性体育运动。我国自从引入排舞运动之后,发展了我国特有的民族类原创排舞。岭南地区也有岭南特有的类型,如黎族的“逗娘舞”,渔民的咸水歌“渔歌舞”,清远地区的瑶族“长鼓舞”,潮汕地区的“英歌舞”等。将排舞与岭南舞蹈科学地结合,能够创设出适合各个年龄阶段与层次群众的运动形式,从而有效推进全民运动的深化发展。该文的研究对于全民健康发展具有理论性意义,对于排舞与岭南舞蹈的结合发展具有指导性意义。

1 排舞与岭南舞特征

1.1 排舞的特征

首先,下肢舞步固定,上肢动作可创编。所有的排舞都拥有独有的名称与舞码,在世界范围内,每一支舞曲都拥有相应的

统一排舞舞步,会形成统一公开的舞谱,方便爱好者进行学习。排舞对于脚步动作是有统一性要求,但是却并未规定舞者自身的手臂和身体动作,可以结合自身的爱好和倾向编排相应动作^[1]。故而在面对相同的舞曲时,不同的舞者可以选择不同的表达方式将自身的观点、想法以舞蹈的方式呈现出来。与其他健身项目相比,排舞拥有更强的挑战性与趣味性。其次,排舞在我国有八大风格,在我国最具特色的就是民族风格和曳步舞风格。伴随着时代的更迭与社会的进步,排舞逐步吸纳了更多的音乐、舞蹈元素,并在创新的过程中形成了当今的多样化排舞风格。很多国家会有意识地将排舞与具有当地民俗特色的音乐、舞蹈有机融合,促使排舞内容更为丰富。最后,鲜明的创新性。排舞具备极强的包容性,且风格多变能够满足不同舞者的需求。也正是因为该种原因,所有拥有创造、编排能力的舞蹈爱好者都可以以自身的喜好为基准,编排、创造自身所倾向的排

基金项目:广州华南商贸职业学院 2024 年十大育人“科研项目《造“排舞”金课,育健康身心》(HMYR202408)

广州华南商贸职业学院校级质量工程《国际排舞“精品课程”》(2022HMZLGC14)

作者简介:何慧玲(1991-),女,汉族,湖南郴州人,硕士,讲师,研究方向:体育、美育、排舞。

作者单位:广州华南商贸职业学院 人文与教育学院,广东 广州 510540

School of Humanities and Education Guangzhou Huanan Business College, Guangzhou Guangdong 510540, China

舞作品,而这也能够较大程度上激发更多的人积极地参与到排舞运动之中。

1.2 岭南舞蹈的特征

岭南舞蹈是我国民间舞蹈的分支之一,既具备我国民间舞蹈的共性,又拥有独一无二的特征。首先,鲜明的生活性。结合岭南舞蹈起源而言,其与众多民间舞蹈相似,均起源于民间,属于在群体化的自我审美中完成文化继承的过程。最初是为了表现出舞蹈者的生活色彩、生活情绪等,由于地处岭南,民众接受的也大多为岭南文化,故岭南舞蹈的表现形式与内容拥有极为浓厚的岭南人文特色、地域风情以及生活气息^[2]。其表现方式也是从最初的劳动讴歌逐步转化发展成自我娱乐的一种,并能够在娱乐的过程中接受民族精神与传统文化的洗礼和熏陶,生活性特征更为鲜明。其次,鲜明的娱乐性。民间舞蹈能够将生活方式、生活情感表达出来。通过漫长的发展历史,岭南舞蹈也成长为传承积淀文化的方式,其自身在本质层面发生了重大的突破与改变,既拥有丰富多元的表现形式,又囊括了诸多创新元素。最后,浓厚的情感色彩。岭南舞蹈源自民间又反映民间现实生活,在表达形式方面更侧重于情感色彩。不同民族的舞蹈在形成之初均具备自娱特性,能够与节日庆典、宗教礼仪以及劳动生活等建立密切联系,为琐碎的生活增添了浓墨重彩的一笔,而这也是民族舞蹈能够在千百年的历史中不断发展、源远流长的核心原因。

2 排舞与岭南舞蹈的结合相关性

2.1 文化的传承与创新

排舞,英文名 Line dance,排成一排的舞蹈。起源于20世纪70年代的美国,并于2006年在中国正式成立全民健康排舞组织,而这也标志着排舞正式进入中国市场^[3]。当排舞进入中国之后,由国家体育总局体操运动管理中心主办“挖掘与传承中国传统体育文化”排舞采风活动,定期通过民族采风活动对我国少数民族舞蹈进行创编,用于全国和全世界进行推广。当初将排舞引入中国的主要目的在于全面推进全民娱乐健康舞蹈的普及与发展,针对不同年龄段的群体也会根据实际状况对舞曲进行全面的改编、创新,将西方的街舞、爵士以及东方的民族舞元素融入其中,促使当今时代我们所常见的排舞拥有丰富多元的表现内容与形式。在西汉时期,岭南人民为了向上苍祝祷,祈求风调雨顺,便发明了“舞狮”“舞龙”等表演方式,并传承至明朝时期,成为岭南区域的标志性传统。就其正面价值而言,其能够最大限度地传承并保护岭南地区的少数民族文化与地域文化,而就其消极层面而言,舞蹈在完全封闭的环境之中,难以吸纳与时代发展相呼应的创新型艺术元素,最终导致文化萎缩^[4]。岭南舞蹈在改革开放之后,才重新回到大众的视野,并通过学界舞蹈分类、媒体宣传等方式拥有了全新的生命活力。由此观之,在当代的艺术与全民健康的视域下,排舞和岭南舞蹈拥有相似的发

展经历,即均对固有的艺术特征进行了传承与发扬,且能够在实际发展中顺应时代的具体需求不断革新发展,架构起体育美育的共同发展脉络。

2.2 多元化的音乐和规定舞步的演绎

舞蹈艺术的关键要素即音乐。不同音乐展示出各个地区独特纷繁的舞蹈魅力。排舞表演源于许多不同的舞蹈类型,包括方块舞、圆圈舞以及宫廷舞等等,他们具有一个共同点,便是都起源于欧洲,并在后来的发展中融入了美国西部乡村的舞蹈元素^[5]。这种多元性的音乐选择,无疑为排舞日后在全球范围内的传播和推广打下了坚实的基础。而岭南舞的音乐则主要来源于广东民间的曲调及部分粤剧音乐、牌子曲,其中还包含了丰富的装饰音,这与岭南文化“折衷中西,融汇古今”的特质相辅相成。关于舞步方面,排舞的每一首曲目都有其特定的舞步名称和节拍数量,这在全球范围内都是统一的。然而对于上半身的动作并未做出严格规定,舞者可以依据自身对音乐的感悟和个人偏好,自由地发挥想象力,从而更好地诠释排舞的文化内涵和自身的个性特征。同样岭南民间舞也是从下肢动作的精细化和深入挖掘开始,逐步扩展至全身的舞蹈形态^[6]。例如,潮汕英歌便是以南派武术短打步伐为前提,并在不断发展中,增加了对打、模拟击打等多元化的上肢动作。

3 基于健康中国视角下排舞与岭南舞蹈融合的可行性分析

3.1 文化内涵

我国是一个由56个民族共同组成的多元文化大家庭。各个民族因所处地域独特、拥有悠久的历史传承以及各自的信仰宗教,在长年累月中,累积形成了迥然有别的民族舞蹈艺术特色。然而在排舞创作这一领域上,现行的编排方式多为对岭南舞蹈动作元素的简单组合及重复拆解,对民族舞蹈所蕴含的、深层次的、丰富文化元素的深度挖掘与融合尚待加强。目前的编排倾向于将重心侧重于肢体动作的“操练”,而忽视了情感交流的重要性,导致仅存有韵律感,缺乏对信息传递的关注,从而影响了排舞运动的核心本质^[7]。因此为了进一步提升排舞的艺术层次,应当更加积极地融入岭南舞蹈等民族文化元素,不仅要在设计中展现出高超的技艺水平,更应赋予其鲜明的主题风格、教育意义,以期提升排舞的文化底蕴。

3.2 文化情感

岭南地区集合了多个民族,在漫长的历史长河中收获了丰富的舞蹈类型,包括但不限于汉族的“狮舞蹈”、黎族的“逗娘舞”、渔民的“渔歌舞”等,诸如此类舞蹈均能够将岭南地区所具备的独有的文化魅力所展现出来。在全民健康的视域下,岭南舞蹈以其丰富的表现形式、浓厚的文化底蕴逐步走入人们的视野之中,并将其所具备的强健体魄的功能特性展现出来,但是在这一过程中,却也往往忽视了舞蹈所具备的交流情感、传达信息的作用和价值,与排舞的发展初衷相悖^[8]。此外排舞具备极为鲜明的一致性特征,与多元时代的审美特征并不相符,久而

久之便会丧失其对民众的吸引力,成为红极一时的极具目的的舞蹈。如果能够采用科学的手段融合排舞与岭南舞蹈,便能够为排舞的创新增添人文情感,从而促使排舞拥有更丰富的文化内涵,激发人们对排舞的兴趣,使其能够长治久安地为人类健康保驾护航。

4 基于健康中国视角下排舞与岭南舞蹈的结合路径分析

4.1 音乐层面的结合

鉴于排舞与岭南舞蹈所处的时代背景及地域差异较大,因此在追求文化上的统一性方面尚存在难度。然而从艺术角度出发,二者之间的融合却具有很大的可行性,特别是在健康中国这一大背景之下,如何充分发挥各自的优势已经有了明确的方向。在音乐表现形式上,排舞的活力四射与岭南音乐的浓厚韵味无疑是最为直接且引人入胜的结合^[9]。如客家的山歌、粤北的采茶调以及广为流传的粤剧等,无论是源自真实的劳动生活,还是反映出当地独特的民俗风情,都堪称岭南音乐的经典之作。借助这些音乐元素,不仅能够拉近观众与排舞的距离,消除其作为外来艺术形式可能带来的疏离感,同时也有助于激发创作者的创作灵感,使表演者的即兴发挥更加得心应手。在此过程中,排舞的形象得以不断丰富完善,逐步融入那些拥有深厚文化底蕴的地区之中。

4.2 情感表达层面的结合

因为各民族所经历的历史,所沿袭的文化背景,以及各自所处的生态环境、特有的生活习性以及独树一帜的审美观念都存在极为鲜明的差异,故而民族舞蹈亦展现出其独特的艺术魅力,热烈地表达着丰富的情感内涵。排舞与民族舞的有机结合,也要求人们注重二者在情感表现力方面的深度交融。例如,生活在广袤无垠的青藏高原的藏民们,以农耕与游牧为主要生产形态,深受宗教教义的熏陶,因而含有藏族元素的排舞在情感表达的过程中,会透露出刚毅果敢且英勇威猛的气质;同样拥有“马背民族”盛誉的蒙古族,其排舞因融入了蒙古元素而更具有浓厚而豪放的风格;还有既勤恳又智慧的维吾尔族同胞,其修建沟渠引水灌溉,开辟绿洲,巧妙而艰难地改变自然环境,使得含有维吾尔族元素的排舞呈现出细腻而沉稳的独特韵味^[10]。鉴于此,在排舞与岭南舞蹈的融合健身过程中,不仅要让参与者感受到运动带来的健康益处,还应该让其领略到我国丰富多彩的民族文化所散发出的独特魅力。

4.3 道具层面的结合

排舞在道具方面并无特殊的规定或者要求。通常情况下,会依据当时所处的情境,如广场、教室、空地等,来选择适合该环境的特定道具。然而与此相比,岭南舞蹈在道具运用方面则显得更具有针对性且形式相对单一。潮汕英歌源于南派武术,其主要道具便是木棍;瑶族以及海陆丰地区的舞蹈,其主要道具则是大鼓,渔歌舞主要用的是斗笠。但这些道具的主要目的在于拓展和丰富舞蹈表现形式,因此在实际表演过程中,鲜少

能够看到多种类型的道具同时出现。对于排舞与岭南舞蹈在道具运用方面的结合,第一,需要明确的是,道具要与特定的舞蹈类型相结合,即选择该舞蹈中最为典型的道具^[11]。第二,在道具的创新设计方面,人们的初衷并非追求华丽的外观效果,而是希望能够使展示形式更加灵活多变。因此在选择道具时,应当注重其简便易学的特点。

5 结束语

总而言之,在健康中国视域下,有机地结合排舞与岭南舞蹈是时代发展的必然趋势,也是对中国传统文化传承与发展的客观要求。鉴于将岭南舞蹈、岭南文化融入与排舞原创曲目中的可行性极高,且岭南舞蹈的曲目简单易学,利于强身健体与文化传统,故而相关部门与责任人应该积极响应国家号召,采用多元化的手段与方式,确保二者能够更加规范化、科学化地结合发展,并激发广大民众的运动热情,而这也是如今健康中国背景下,发展全民健身的好途径。

参考文献

- [1] 魏端,李俊龙,张晓星,等.供需匹配与协同治理视角下全面推进健康中国建设面临主要挑战与因应之策[J].现代预防医学,2024,51(4):669-673.
- [2] 杨欢,孙腾.我国健康机会的时空差异及其对健康结果的影响:基于共同富裕视角与健康中国战略[J].西北人口,2024,45(3):66-78.
- [3] 张晨曦.健康中国视角下我国老年体育研究现状:基于 Cites-Pace 可视化分析[J].体育世界,2023(11):140-142.
- [4] 徐庆涛,申克才,艾孟龙.体育课堂运动密度的内涵、功能及其教学策略:基于“中国体育健康模式”的视角[J].体育教学,2023,43(11):31-33.
- [5] 刘文青.健康中国视角下湖南高职女生晚锻炼现状、问题与对策[J].当代体育科技,2023,13(8):188-192,198.
- [6] 崔庆伟,张宏梅,施蓓琦.中国居民健康状况与主观幸福感的时空差异:基于健康公平的视角[J].安徽师范大学学报(自然科学版),2023,46(2):158-164.
- [7] 曹莉娟,张建梅.健康中国视角下高职院校学生体质健康发展问题与策略研究:以山西财贸职业技术学院为例[J].当代体育科技,2022,12(17):182-184.
- [8] 温柔.“健康中国”视角下舞蹈功能的挖掘与实现[J].北京舞蹈学院学报,2019(6):33-39.
- [9] 文科.高职艺术院校岭南舞蹈课程实践模式探究:以广东舞蹈戏剧职业学院为案例[J].粤海风,2019(4):134-140.
- [10] 孙庆彬,王晓晨,牛培林,等.南狮管窥:岭南醒狮的“困”之境与“养”之道:基于藤县舞狮保护传承的实地调查[J].玉林师范学院学报,2019,40(1):44-47.
- [11] 岑甜甜,李平.基于健康中国视角下企业排舞运动开展现状研究[J].当代体育科技,2018,8(17):208-209.

《冰雪体育创新研究》 征稿函

期刊简介

《冰雪体育创新研究》是由黑龙江文化产业投资控股集团有限公司主管、主办。国内连续出版物号：CN23-1611/G8，国际连续出版物号：ISSN2096-8485。

办刊指导思想

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚决拥护党的基本路线，全面贯彻党和国家的出版政策、法规。坚决执行国家相关出版规定，坚持正确的舆论导向，唱响主旋律，弘扬正能量，发挥刊物的积极引导作用。

办刊宗旨

刊发冰雪体育发展动态和研究成果，提供冰雪产业和体育教育、管理、运动装备及技术科研交流平台，促进冰雪体育发展。

征稿要求

1. 文稿应资料可靠、数据准确，具有创造性、科学性、实用性。应立论新颖、论据充分、数据可靠，文字要精炼，文责自负（严禁抄袭），来稿须符合本刊栏目设置（体育相关）。

2. 所投稿件中须包含：标题（可有副标题）、作者姓名、作者单位、单位所在省市、邮编、摘要、关键词、正文、参考文献。

（1）标题：一般不超过20个汉字（副标题除外）。

（2）署名：作者姓名、单位、单位所在省市、邮编等信息要准确无误。示例：张三（重庆XX 重庆 渝中区 400000）。

（3）摘要（中文）：用第三人称写法（不以“本文”“笔者”“本研究”“我国”等为主语，可用“该文”“该研究”“中国”等字样），一般不超过200字。

（4）关键词：要求简洁明了、概括性强，是论文中出现频率最高，同时也是最为核心的词汇，关键词数量不得少于三个。

（5）正文：要求结构严谨，表达简明，语义确切，论点鲜明，论据充分，引用规范，数据准确。字数一般6000字以上为宜。是作者独立取得的原创性学术研究成果，不侵犯任何著作权和版权，不损害第三方的权益；所有来稿必须通过检测，文字复制比必须低于用稿标准。

正文是论文的主体，应包括论点、论据、论证过程和结论。

①提出问题——论点

②分析问题——论据和论证

③解决问题——论证方法与步骤

④结论

（6）参考文献：执行中华人民共和国国家标准GB/T7714-2015《信息与文献参考文献著录规则》。按在正文中出现的先后次序标注于文后；并用数字加方括号表示，如[1]、[2]，与正文中的指示序号格式一致。每一参考文献条目的最后均以“.”结束。

文末参考文献要求不少于6条，真实可查，且参考文献前6条必须在正文中引用处按规范用上标标注对应的序号。

3. 若系国家或部局级项目的论文，请注明基金项目信息、名称及编号。在文中以加粗字体标注。

4. 稿件均以word格式投递。

5. 稿件文责由作者自负，但编辑部有权作技术性和文字性规范修改，不同意删改的稿件请在来稿中声明。

6. 本刊已被中国学术期刊网络出版总库（知网）数据库收录，如投稿作者不同意将文章编入以上数据库，请在来稿时声明，本刊将做适当处理。切忌一稿多投，审核周期为1-2个工作日，审核通过后发送用稿通知。

投稿方式

编辑部电话：0451-51521196

投稿邮箱：bxtycxyjzss@163.com



主管单位：黑龙江文化产业投资控股集团有限公司

主办单位：黑龙江文化产业投资控股集团有限公司

编辑出版：黑龙江当代体育杂志社有限公司

中国标准连续出版物号： $\frac{\text{ISSN } 2096-8485}{\text{CN } 23-1611/G8}$

定价：70元(RMB) 每期

印刷：廊坊市瀚源印刷有限公司