

# 高校文化育人实践路径和评价体系构建研究

◎ 谢嘉 丘裕兰

**[摘要]** 深入学习贯彻全国教育大会精神,深化教育综合改革。以强化校园文化,以文化人以文育人为目标引领。本项目着眼于“课程思政”视野,将数字技术有机融入文化课教学实践,立足课堂教学和实践教学,提升教师文化育人的积极性与主动性。坚持学生中心、结果导向,修订课程标准。构建集价值塑造、知识传授、能力培养、素质提升有机统一的教学和实践体系,旨在为促进文化育人提质增效提供理论参考和实践借鉴。

**[关键词]** 文化育人 实践路径 评价体系

**[基金项目]** 广州华南商贸职业学院“十大育人”科研项目“高校文化育人实践路径和评价体系构建研究”(HMYR202416)。

党的二十届三中全会作出深化文化领域改革的重要部署,聚焦文化强国建设,深化文化体制机制改革,培育发展文化新质生产力,是建设社会主义文化强国的题中应有之义。文化育人是高校内涵式发展的重要内容,通过开展活动和文化熏陶,促进人的全面发展。本文以高职中华优秀传统文化课(以下简称“文化课”)为文化育人的载体平台,探索“五位一体”育人实践路径和评价体系。

## 一、文化育人格局的实践探索

本课题是“高校文化育人实践路径和评价体系构建研究”,以文化基因赓续为目标,创新数字化教学手段的运用,为文化育人实践路径提供借鉴和参考。提出贯穿教学全过程的线上、线下混合教学模式,多元教学资源(本土、地域、开放资源)互动,采用沉浸式教学方式,构建“认知—实践—评价”的教学三阶段实践路径。以第一课堂为阵地,借助二课活动开展实践,建设精品在线课程,发挥文化协同育人功能。聚焦学生多维度成长过程,多元化评价检验文化育人工作成效。基于此,在教学中探寻文化育人的逻辑框架。

### (一)承嬗离合,将文化育人与传统文化结合

结合不同专业的课程特色、思维方式和价值观念,深化实践类项目内涵,引导学生关注国情社情民情,突出文化育人属性,将课堂延伸拓展至专业和社会

实践项目中,形成文化育人的闭环。我校成立语言工作委员会,统筹安排语言文字日常事务,开展“推普宣传周”和以语言文字为基础的校园活动。在前期的文化课教学改革实践中,部分教师已经作出“文化+数字技术”的实践尝试,并取得了初步成果。打造了包括朗诵《中国说》《他们的名字》,戏剧《一封信》等作品,在省赛中获得优异成绩。以端午节、元宵节等传统节日为切入点,开展“一见‘粽’情”“情暖冬至”等活动。举办文化讲堂,赋能学生素质提升。

近年来,学校年均开设文化课程达 300 余个教学班,覆盖全体学生。聚焦以文化人、以文育人。在图书馆建设一站式“悦读”空间,开展读书分享会等活动。在校园音乐节、运动节开幕式加入舞狮、英歌表演等特色传统文化。打造特色育人文化活动,将中华优秀传统文化内部多种元素重新结合,并转化为可玩、可听、可互动的教学成果。课题团队教师教学经验丰富,多数参加过省级教学能力大赛,并取得优异成绩,以教学比赛为抓手,不断推进文化课教学理念、教学方法的改革创新。开展形式多元的科研实践,立足课内外教学与实践,提炼典型教学案例。在知网和万方发表“中华优秀传统文化”教学改革项目论文多篇,提高教学的实效性。

### (二)守正创新,依靠数字赋能扩展文化育人外延

结合我校专业特色,以中华优秀传统文化为核

**[作者简介]** 谢嘉,广州华南商贸职业学院讲师,研究方向:传统文化、美学;

丘裕兰,广州华南商贸职业学院助理研究员,研究方向:行政管理。

心,开展音乐、舞蹈、美术、非遗类等多门鉴赏及实践类公共通识课程。学习通、学银在线等线上课程延展了融合性、多层次、进阶式的文化育人课程体系。根据专业特点安排课程实践任务,如数媒专业学生对传统文化的内容进行二次创作,利用平台自发进行表达。动漫专业学生对网络游戏和传统文化结合进行调研,以动漫为载体,通过设定国风主题的场景、图饰和人物等方式,增添游戏的华美度和文化内涵。探索开展强化理论研学、实训实践、多维融合等教育教学改革。开展全矩阵数字内容制作与运营技术大赛,参考省级职业技能比赛的内容与要求,将中华优秀传统文化主题元素和互联网数字内容产业一线的典型工作任务相融合。学校虚拟视觉技术、人工智能、软件设计等专业与文化育人融合发展,发挥美育浸润作用,数字化叠加网络化与智能化,将文化资源实体转化为数字形式供网络共享,更好地适应教学模式。

### (三)融合融通,多方共建强化文化育人内涵

以诵读表演、经典故事接力、志愿服务等活动,加深学生对岭南文化的情感认同。组织学生到澳门研学,开阔眼界。开展龙岗古祠研学体验活动,建设传统文化“体验区”,包含“祠堂私塾”说非遗文化、“日新堂”诵读国学经典《孝经》等内容;联合白云区白土村开展儿童公益美育项目《手绘——我的美丽家乡》;开展“走进美丽寮采,助力乡村振兴”活动,为竹料小学学生讲授书法课,组织“送春联”活动;利用“三下乡”“返家乡”社会实践平台,以专业为支撑,引导学生在陪伴、助力生产实践中提升实践能力和文化素养。我校“百千万工程”突击队各队伍,陆续奔赴广州、惠州、云浮等市,开展志愿服务活动。“向农”服务队走访农户,了解农业生产情况;“逐梦”突击队以拍摄短视频、制作宣传册等方式,传承和弘扬“腊圃”文化与“报德”文化;筑梦实践队开展书画和手工公益课;乡村振兴实践团前往钟落潭镇寮采村,经过对乡村非遗信息的筛选,策划并设计了一系列独具匠心的文创产品。

聚焦坚定理想信念、培育践行社会主义核心价值观。开展中华优秀传统文化教育,打造“文化+数字赋能”的文化育人实践课程体系,带领学生深入乡村,深入社区,提高文化自为的能力。通过校企合作、百千万工程形式,在文化实践中了解地方文化传

承与保护的情况,提高文化传承的责任感与使命感。

### (四)和谐共生,以新质生产力助推文化育人理念

党和国家多次强调,要坚守中华文化立场,加快构建中国话语和中国叙事体系。这表明如何利用数字技术,拓宽文化传播路径,是我们需思考的问题。依托海量文化资源,将数字虚拟与现实生活有机融合,MOOC 多元知识荟萃,实现跨时空的开放交流,满足学生对学习内容的个性化需求。以“三全育人、五育并举”为指导,以实践项目立项为抓手,打造了集“讲、展、演、创、赛”于一体的文化实践课程体系。我校组织学生前往龙岗村、寮采村等乡村进行壁画采集,实地拍摄,利用 VR 技术展示历史遗存,呈现文化的价值和魅力。依靠自身人才优势、专业优势和技术优势,从育人目标、思政元素切入构建文化育人实践体系,促使师生关心国家与地方发展,提升教师实践育人的教学能力,增强学生善于解决问题、创新创造的实践能力。

## 二、文化育人评价体系构建策略

在当今社会,功利性比较强,如何让评价在教学中“自然”形成,需要弱化评价的功利性,特别是要坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾。高校文化育人评价体系构建在教育中发挥目标导向作用。新时代高校文化育人评价体系建设要从思想引领、体系健全、方式创新及技术支撑方面着力推进。现代教育评价诞生于 20 世纪 30 年代,由教育测量发展而来。科学范式基于桑代克的“凡是存在的东西都有数量,凡是有数量的东西都可测量”<sup>[1]</sup>。评价体系建设体现着评价目的,文化育人评价的内容围绕促进学生全面发展来确定。针对高职院校在人才培养中出现的实践平台缺乏、教师经验不足、学生思维局限、动手实践能力弱及成果转化落地难等问题,探索“五位一体”育人实践路径和评价体系,以文化育人为指导,围绕“思政引领、课程驱动、美育浸润、数字赋能”进行文化育人评价体系的构建。

### (一)以“课程驱动”为着力点,构建层级式评价内容

提升思想政治教育亲和力和针对性,使各类课程与思想政治理论课形成协同效应。评价方法的运

用决定评价工作的科学性和有效性,文化育人评价实行定性评价与定量评价相结合,更契合“以生为本”的教学实践的需要。在评价体系中,除却课堂表现、学生考勤以及期末考核成绩等可以基本量化的内容之外,其他诸如学生审美提升、专业发展融入等,则应实行多元化的评价方式,尤其要重视表现性评价证据的收集,以提升评价工作的效度。“教学准备”环节的评价,要把握学生思想认识结构、教材德育目标以及相应教学设计的状况;“教学过程”的评价,通过创设教学情境,根据教学方案与学生展开交流互动,引导学生道德内化;“教学反馈”环节的评价,要关注学生学习情况的点评反馈;经验反思阶段的评价,主要看教师对整个实践过程的反思、经验总结以及为改进下一轮教学实践所做的准备情况。与此同时,还需要特别强调结合不同专业开展评价,以促进专业与传统文化的交往互动,实现传统文化与“课程思政”的协同育人。文化课将课程建设内容与地域文化相结合,深化教学内容。充分利用数字技术手段,引进信息化平台建设课程平台,开设文化育人线上课程和编撰读本。读本情境内容和呈现形式要契合学生学习能力、认知经验、兴趣爱好。通过精品在线课程建设视频库,包含课程说课、教育案例说课展示等。设计科学有效的体系内容,分析评价维度,选取评价指标,增强体系操作性,提升评价实效性。研究并探索建立涵盖教学设计、教学内容、教学组织、育人效果等的课程评价体系。建立涵盖品德、知识、能力的评价标准,坚持以课程教学质量为核心的评价导向,强化对课程教学实绩的基本要求,突出教学质量和育人效果。

(二)以数字赋能为着力点,运用多种评价手段

评价结果的运用不在于管理而在于发展,不在于成绩评定类的“赋值”,而在于促进学生发展的“增

值”以及文化育人实践的改善。“增值性”评价结果的正确运用,是促进学生发展的重要环节。教师基于这一评价结果,既可以清楚地了解学生存在的优势和不足,不断改进教学实践。对学生的水平进行比较准确的判断,以找到促进学生发展的方法和途径。利用人工智能、AI等现代信息技术,创新评价工具,探索德智体美劳五要素的横向评价和教学全过程的纵向评价<sup>[2]</sup>。通过“学习通”信息化平台,客观记录学生课堂表现。通过网络管理系统——到梦空间,实现活动在线报名、打卡签到、查询活动学分等各类功能。坚持“以生为本”,将“增值性”评价结果融入文化育人实践工作中,避免教学工作中的盲目性,切实发挥以评促建、以评促改的导向作用,最终达到促进教育实践根本改善的目的。

### 三、结语

深厚中华优秀传统文化修养,探索文化育人新实践的立体化模式,构建多元参与评价体系。采用专题式的教学方式,重构课程内容。由形象到抽象,实践与理论相交替,由日常零散的片段式文化认知,到文化审美观形成,体现感性与理性思维的融合。本课题探索和建立以“三全育人”为导向,提升高校文化育人质量。从实践层面上讲,对高校文化育人评价体系的构建,要利用好积极、先进、有益的文化素材,为促进文化育人提质增效提供理论参考和实践借鉴。

### 【参考文献】

- [1]冯建军.测量时代的德育评价:难为与能为[J].中国电化教育,2022(1):1—8.
- [2]刘鸿畅.新时代高校文化育人机制优化研究[D].武汉:华中师范大学,2022.